



At the heart of the image
Au cœur de l'image

D4

Nikon

D4

80
million
NIKKOR

DES PERFORMANCES OPTIMALES

Le secteur professionnel n'attend personne. En fait, son évolution ne fait que s'accroître, et la pression imposée aux photographes ne cesse de s'accroître. Lorsque les avancées technologiques introduisent de nouvelles méthodes de travail en photographie et en vidéo, un seul reflex numérique professionnel peut vous conférer un avantage certain. Découvrez le D4, le dernier modèle phare de Nikon et un symbole concret de cette quête de l'innovation. Basé sur les produits de pointe du secteur, le D4 élimine un grand nombre des obstacles auxquels les professionnels d'aujourd'hui sont confrontés, offrant ainsi une qualité, une vitesse et une précision exceptionnelles tant pour les photos que pour les vidéos de qualité radiodiffusion. Le meilleur système d'image du monde et son capteur au format FX de 16,2 millions de pixels vous offrent des performances sans compromis dans certaines des conditions d'éclairage et environnementales les plus difficiles qu'il soit possible d'imaginer. Profitez de cette nouvelle puissance, et tirez le meilleur parti de l'acquisition AF incroyablement rapide et du processeur de traitement d'images EXPEED 3 de nouvelle génération Nikon. Figez une séquence d'action à 10 vues par seconde environ grâce aux avancées technologiques réalisées en termes de vitesse de mise en mémoire tampon. Bénéficiez de performances optimales avec l'autofocus (AF) et l'exposition auto (AE), et ce même au format FX, ainsi que d'un contrôle de l'obturation, d'une

détection de l'autofocus et d'un suivi des mouvements d'une précision incomparable. Le D4 concrétise ces avantages tout en augmentant le nombre de pixels effectifs de 33 % par rapport à son prédécesseur le D3S. Malgré les 4 millions de pixels de données d'image supplémentaires à traiter, la vitesse et la précision n'en sont en rien affectées grâce aux améliorations technologiques exceptionnelles apportées au traitement des images et à la conception des capteurs. Le formidable système évolué de reconnaissance de scène repousse encore les limites des performances grâce à son capteur RVB 91K photosites. L'autofocus révolutionnaire vous permet d'effectuer des prises de vues d'une précision exceptionnelle dans des conditions d'éclairage plus faibles qu'auparavant. Dans le cadre des projets multimédia, la fonction D-Movie Full HD avec mode multizone offre trois formats vidéo, une première mondiale, et le système de traitement d'images optimisé excelle dans les conditions extrêmement difficiles, faisant ainsi du D4 l'un des outils de radiodiffusion les plus performants de la planète. De telles caractéristiques de robustesse, de précision et de fiabilité associées à la vaste gamme d'objectifs Nikon et aux nombreux flashes à votre disposition vous permettent de repousser réellement les limites de votre art. L'évolution du secteur professionnel peut bien s'accroître, vous resterez toujours performant grâce au D4.



Ce que les professionnels recherchent avant tout

Certains battent des records de prise de vue à une allure folle. D'autres attendent patiemment pendant plusieurs heures, voire plusieurs jours, pour pouvoir immortaliser un moment fugace et précieux. Tous sont photographes professionnels, et peu importe qu'ils exercent uniquement dans la photo ou dans le secteur en plein essor du multimédia, leur gain-pain dépend de l'anticipation, de la capture et de la fourniture d'images exceptionnelles. Les plus grands photographes du monde n'ont jamais repoussé leurs limites aussi loin ou aussi vite qu'aujourd'hui, mettant ainsi tous les efforts en œuvre pour accomplir davantage avec moins. À mesure que le paysage professionnel se transforme, Nikon s'adapte aux évolutions et propose un appareil photo qui excelle dans ce que les professionnels recherchent avant tout. Nikon a fait appel à cinq des plus grands photographes du monde et leur a demandé de pousser le D4 à ses limites, en testant sans relâche cinq aspects essentiels aux professionnels d'aujourd'hui : qualité d'image, fiabilité, vitesse, fluidité du flux de production et vidéo de qualité radiodiffusion. Voici ce qu'ils ont répondu.



Bill Frakes (États-Unis)
Photojournalisme/Sports (photos et vidéos)

Pour concrétiser ma vision créative, il est essentiel que je ne fasse qu'un avec mon appareil photo. Je dois pouvoir m'appuyer sur celui-ci pour transformer mes idées en ressenti physique que je peux partager sur plusieurs plates-formes. Il doit être facile à utiliser, robuste, stable, présenter un temps de réponse ultra-rapide et offrir toutes les options de traitement de l'image que je souhaite. Le D4 présente toutes ces caractéristiques et bien plus encore, tout en m'offrant un accès illimité à plus de 65 millions d'objectifs à monture F produits par Nikon depuis 1959. Le monde a aujourd'hui plus que jamais besoin de reporters photojournalistes, et cet appareil est l'outil que j'attendais. Capable à lui seul de capturer du son, des photos et des vidéos HD d'une définition exceptionnelle, le D4 est le système d'image parfait.



Matthias Hangst (Allemagne)
Sports (photos)

La spécificité de mon métier exige une fiabilité totale, une mise au point rapide et précise étant la première priorité. Le D4 est doté d'un module de détection AF plus rapide et d'un système AF dynamique avancé qui me permettent tous deux de me concentrer sur ma créativité sans avoir à me soucier des performances de mise au point. Prenant régulièrement des photos aux formats JPEG fine et RAW non compressé, je suis donc vraiment ravi que le D4 ait une mémoire tampon aussi impressionnante, car cela me permettra d'effectuer des prises de vues en mode Rafale haute vitesse sur de plus longues périodes. Le D4 permettant également l'enregistrement de données IPTC (International Press Telecommunications Council), le traitement de mon travail par l'éditeur en post-production en est grandement facilité.



Vincent Munier (France)
Nature/Faune (photos et vidéos)

En tant que photographe animalier, il m'arrive fréquemment d'attendre pendant plusieurs jours dans des contrées reculées pour une seule prise. Un équipement robuste et fiable est indispensable. Dans le cadre de cette mission, le plateau tibétain est resté à une température proche de -35 °C accompagnée d'un vent fort et poussiéreux. À plusieurs jours de l'atelier de réparation le plus proche, mon équipe dormait sous des tentes aux côtés de populations nomades indigènes, avec peu de temps ou d'opportunité pour assurer la maintenance de l'équipement. En dépit de ces conditions extrêmes, le D4 a prouvé quotidiennement sa fiabilité. La précision de l'autofocus était époustouflante, en particulier dans les conditions de faible éclairage : il est arrivé qu'une demi-lune fournisse un éclairage suffisant pour une mise au point parfaite. La possibilité d'utiliser l'autofocus à f/8 s'est également avérée extrêmement utile, cela m'offrant des possibilités supplémentaires. Je suis impatient de réutiliser le D4 sur le terrain. C'est l'équipement parfait pour me faire le témoin du monde naturel.



Corey Rich (États-Unis)
Action/Sports extrêmes (photos et vidéos)

Je fais des reportages dans certains des environnements les plus extrêmes de la planète : pluie, neige, poussière, vent et éboulements de rochers font partie de mon quotidien. Une grande partie de ce que je photographie ne se produit qu'une seule fois. Il m'est donc impossible de refaire une deuxième prise. Chaque pièce de mon équipement doit fonctionner dans les conditions les plus rudes, et le D4 répond à mes critères les plus exigeants. Il offre la robustesse, la fiabilité et la polyvalence dont j'ai besoin dans le cadre de missions extrêmement difficiles, qu'il s'agisse de la prise de photos, de vidéos, de sons ou des trois à la fois. Le D4 fait tout cela. Je n'ai jamais à me soucier des performances de l'appareil photo. Une telle confiance me permet de me concentrer pleinement sur ma créativité.



Joe McNally (États-Unis)
Photojournalisme/Photographie commerciale (photos et vidéos)

Lors de mes missions pour *Life Magazine*, *Sports Illustrated* et *National Geographic*, j'ai été confronté à toutes sortes de conditions de prise de vue : du portrait de sites aux travaux de production lourds, en passant par les prises de vues en studio stylisées et le journalisme « run-and-gun ». Le D4 s'adapte à toutes ces conditions. Rapide et réactif, il est en outre doté d'options techniques permettant de répondre à la quasi-totalité de mes besoins sur le terrain. La qualité des fichiers et des tons chair correspond en tout point à celle dont j'ai besoin, et d'une simple pression sur un bouton, je passe aisément de la prise de photos détaillées à la réalisation d'une vidéo HD en 1080p plein format. Les améliorations apportées à la technologie de mesure de l'appareil photo renforcent encore les performances du déjà formidable système d'éclairage créatif Nikon, et grâce aux optiques légendaires de Nikon, le D4 est l'équipement parfait pour toutes les missions, quelles qu'elles soient.



Champion du monde en titre du triple saut, Christian Taylor.

- Objectif : AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
- Exposition : mode [M], 1/1000 seconde, f/5.6
- Balance des blancs : Automatique 1
- Sensibilité : 6400 ISO
- Picture Control : Standard

©Bill Frakes



- Objectif : AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II
- Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
- Exposition : mode [M], 1/1250 seconde, f/4
- Balance des blancs : Température de couleur (5000 K)
- Sensibilité : 6400 ISO
- Picture Control : Standard

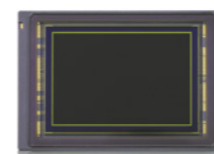
©Matthias Hangst



• Objectif : AF-S NIKKOR
70-200 mm f/2.8G ED VR II
• Qualité d'image : RAW (NEF)
14 bits
• Exposition : mode [M],
1/200 seconde, f/14
• Balance des blancs :
Automatique 1
• Sensibilité : 100 ISO
• Picture Control : Standard
©Joe McNally

Capteur au format FX de 16,2 millions de pixels avec plage de sensibilité étendue de 100 à 12 800 ISO

Définition de 16,2 millions de pixels et format FX (plein format) : un équilibre parfait



Visant à offrir des performances sans compromis tant pour la vidéo que pour la photographie, le D4 est un tout nouvel appareil doté d'un nouveau capteur au format FX de 16,2 millions de

pixels d'une vitesse, définition et sensibilité exceptionnelles. Malgré une augmentation du nombre de pixels effectifs de 33 % par rapport à son prédécesseur le D3S, le D4 fournit et traite les données plus rapidement que tout autre appareil photo Nikon conçu jusqu'à présent, offrant ainsi aux photographes une cadence de 11 vps au format FX. L'examen minutieux d'une image issue du D4 révèle 16,2 millions de pixels de profondeur et de précision exceptionnelles qui garantissent une flexibilité en post-production, aussi bien pour les impressions de qualité magazine que pour la publication sur Internet. La souplesse de la qualité d'image est le résultat direct de l'approche sophistiquée de Nikon en matière de conception de capteurs. La conception interne du capteur a été étudiée avec soin afin de capter la quantité maximale de lumière et rendre la meilleure qualité d'image possible dans les conditions d'éclairage les plus diverses et les plus difficiles. Une fonction optimisée de réduction du bruit et la conversion analogique-numérique sur 14 bits intégrées dans le capteur permettent de préserver une netteté époustouflante et la fluidité des dégradés, et ce même à des sensibilités élevées. Le D4 étend vos possibilités de prise de vue avec quatre options de zone d'image que seul Nikon propose : le format FX (23,9 x 36 mm), le recadrage 4:5 (23,9 x 29,9 mm), le recadrage 1,2x (19,9 x 29,9 mm) et le format DX (15,5 x 23,4 mm). Cet appareil offre également trois options de zone d'image pour l'enregistrement de vidéos en Full HD, triplant ainsi son potentiel de création vidéo. Toutes ces options créatives sont prises en charge par une vaste gamme d'objectifs FX et DX NIKKOR.



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/60 seconde, f/4.5
• Balance des blancs : Automatique 1 • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard
©Joe McNally

Utilisation optimale de la lumière : technologie de capteur d'image propriétaire de Nikon

Cette intégrité exceptionnelle de l'image sur une vaste plage de sensibilité est possible grâce aux technologies de capteur propriétaires et exclusives de Nikon. La taille des pixels (7,3 µm), les micro-lentilles jointives et le traitement anti-reflet appliqué à diverses pièces concourent tous à la réduction des effets parasites. Cette conception extrêmement précise confère au D4 une capacité exceptionnelle à canaliser toute la lumière disponible efficacement et directement dans le capteur. Cet avantage est préservé grâce au rendement quantique amélioré du capteur, ce qui garantit une conversion optimale de la lumière en signaux électriques et fournit des fichiers numériques à des sensibilités de 100 à 12 800 ISO avec une plage dynamique étendue et un rapport signal/bruit exceptionnel. Le bénéfice d'un capteur à rendement élevé est amélioré par une approche intégrée de réduction du bruit. La disposition des composants électroniques à l'intérieur du capteur a été étudiée avec soin afin de réduire le bruit. Malgré la vitesse de fonctionnement incroyable nécessaire pour réaliser près de 11 vps, le capteur d'image du D4 consomme moins d'énergie, contribuant ainsi à une autonomie prolongée de l'appareil.

Plage de sensibilité standard de 100 à 12 800 ISO, extensible à des sensibilités équivalentes de 50 à 204 800 ISO

Les reflex numériques phares de Nikon sont depuis longtemps plébiscités par les professionnels pour leurs excellentes performances de netteté à des sensibilités élevées, et le nouveau D4 de 16,2 millions de pixels offre des performances remarquables en termes de bruit à 12 800 ISO. Il ajoute également un indice de luminance à la plage de sensibilité, par rapport à celle du D3S. La valeur 100 ISO est ainsi disponible en standard, un ajout appréciable qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation lentes en cas de luminosité intense. Dans les conditions les plus difficiles, des sensibilités de 50 et 204 800 ISO sont également disponibles. Le D4 permet de prendre des photos et de réaliser des vidéos* en toute confiance dans pratiquement toutes les conditions d'éclairage, et ce même lorsque l'œil humain distingue difficilement les détails. Les photographes peuvent ainsi travailler dans la lumière crue de la mi-journée ou la pâleur du crépuscule, et capturer des images dans les ombres douces d'un intérieur faiblement éclairé ou d'une forêt illuminée par la lune à minuit. Dans ces cas, la plage de sensibilité exceptionnelle de l'appareil photo leur offre une grande flexibilité dans leur approche à l'égard du sujet.

* Sensibilité standard en mode D-Movie comprise entre 200 ISO et 12 800 ISO, avec des options de sensibilités supérieures allant jusqu'à Hi 4.

EXPEED 3 : un processeur optimisé offrant des couleurs fidèles, des tons exceptionnels et une plage dynamique extraordinaire



• Objectif : AF-S NIKKOR 70-200 mm 1/2.8G ED VR II • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/200 seconde, 1/11
• Balance des blancs : Automatique 1 • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard
©Joe McNally

Un traitement de l'image sur 16 bits rapide, intelligent et puissant



EXPEED 3 est la dernière incarnation de l'expertise d'imagerie de Nikon en miniature, à savoir un système sophistiqué conçu pour analyser et traiter des images à des vitesses ultra-rapides sans compromettre la précision. Le processeur

de traitement d'images EXPEED 3, optimisé pour les reflex numériques, offre des couleurs bien saturées et fidèles, une profondeur naturelle et des tons nuancés et subtils, du noir profond au blanc éclatant. Sous un faible éclairage à sensibilité élevée, la fonction intelligente de réduction du bruit de l'appareil photo diminue le bruit sans sacrifier la netteté de l'image. Son système ultra-rapide de traitement de l'image sur 16 bits permet d'obtenir des dégradés fluides et de restituer de nombreux détails et tons dans toutes sortes de situations. Même les images JPEG en sortie directe de l'appareil conservent la précision requise en cas de transmission immédiate à des magazines, journaux ou publications sur Internet. EXPEED 3 a également été optimisé pour la vidéo. Il permet d'obtenir un rendu où le moiré est supprimé, les fausses couleurs sont atténuées et le créne-

lage est réduit au minimum. La technologie de réduction du bruit spécialement conçue pour la vidéo préserve la netteté de l'image et des contours, même dans des conditions de faible éclairage. Le puissant processeur EXPEED 3 est rapide, précis et exceptionnellement éco-énergétique, contribuant ainsi à une autonomie prolongée de l'appareil photo.

Une netteté parfaite sur tout le champ : réduction de l'aberration chromatique latérale

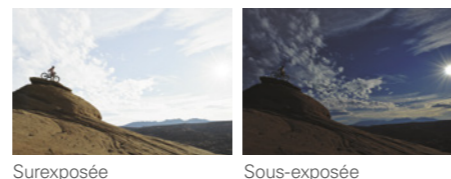
Les capteurs haute définition mettent réellement à l'épreuve la qualité d'un objectif, mais l'alliance des remarquables objectifs NIKKOR et des mesures de traitement intelligent de Nikon réduisent de manière significative le risque d'aberration chromatique latérale (ou « frange de couleur ») afin de vous donner des résultats incroyablement naturels. Contrairement aux autres méthodes de correction qui se contentent d'éliminer l'aberration chromatique, celle développée par Nikon corrige ces différences par adaptation d'indice pour chaque couleur, ce qui s'avère particulièrement efficace pour produire des images présentant une accentuation parfaite sur tout le champ. Par ailleurs, ces corrections étant apportées indépendamment de l'objectif NIKKOR utilisé, cette fonction contribue de façon importante à l'obtention d'images les plus nettes possibles.

Détails dans les hautes lumières et les ombres : mises à niveau de la fonction D-Lighting actif

Dans des conditions d'éclairage très contrastées dépassant la plage dynamique de l'appareil photo, et lorsque le mouvement du sujet ou de l'arrière-plan est inhérent à vos images, la fonction D-Lighting actif actualisée du D4 vous permet de conserver les détails dans les hautes lumières. Outre la plage de réglages classique, le D4 inclut maintenant une option « Très élevé » vous offrant d'autres possibilités en cas de forte luminosité ou de conditions d'éclairage difficiles.

Images parfaitement contrastées offrant une saturation optimale : mode HDR (High Dynamic Range)

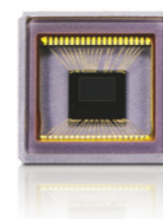
Outre la fonction D-Lighting actif, le D4 dispose d'un mode HDR idéal pour saisir une scène ayant une plage dynamique extrêmement étendue. Parfaitement adapté aux paysages, aux intérieurs et à la prise de vue en studio, ce mode permet de prendre deux photos à chaque déclenchement : l'une étant surexposée et l'autre sous-exposée. Les deux images sont ensuite instantanément combinées en une seule qui intègre la plage dynamique complète de la scène originale avec une perte réduite des détails dans les hautes lumières et les ombres, et ce même dans des conditions d'éclairage très contrastées. L'image ainsi obtenue offre une saturation optimale et des tonalités riches par rapport aux images initialement produites par le mode HDR, même dans des conditions d'éclairage très contrastées nécessitant un traitement supplémentaire des photos. L'écart d'exposition des deux images peut être étendu de 3 IL, tandis que le lissage des bords où se rencontrent les deux expositions est ajustable.



HDR

Système évolué de reconnaissance de scène basé sur un capteur RVB 91K photosites

Un nouveau niveau de précision en mode de fonctionnement automatique avec un capteur RVB 91K photosites



Doté du système évolué de reconnaissance de scène de Nikon, le D4 optimise les résultats de l'autofocus, de l'exposition auto, du flash i-TTL, du D-Lighting actif et de la balance des blancs. Au cœur du système se trouve un capteur RVB précis qui lit méticuleusement chaque scène par le biais de 91 000 photosites. Avec une précision sans précédent, les données collectées pixel par pixel sont ensuite utilisées pour mesurer et analyser les informations de couleur et les niveaux de luminosité de la scène. Le système reconnaît également les visages humains lors des prises de vues avec le viseur optique. Après l'analyse rigoureuse des données, une série de commandes intégrées à l'appareil s'active automatiquement afin d'optimiser l'affichage des fichiers image. Le système évolué de reconnaissance de scène offre une précision extrême pour différentes fonctions automatiques en calculant sans problème d'importants volumes d'informations, même lorsque la cadence est de 10 vues par seconde.

Détection précise du sujet : application pour l'autofocus

Introduites pour la première fois dans la série d'appareils photo D3 légendaires, les options

AF zone automatique et Suivi 3D sont des modes de zone AF conçus par Nikon qui utilisent les informations de couleur et de luminosité du sujet pour déterminer la mise au point. Le D4 est équipé des algorithmes de détection du sujet les plus récents pour les deux modes de zone AF, ce qui peut présenter des avantages lors de la prise de photos haute qualité. En mode AF zone automatique, l'appareil photo détecte avec précision les visages et cible la mise au point sur ceux-ci, ce qui s'avère très pratique quand les visages sont la priorité et que vous n'avez pas le temps de choisir le point AF. La mise au point s'effectue sur le corps du sujet lorsque le visage est hors de la zone AF. En mode Suivi 3D, les données ultra-précises du capteur RVB 91K photosites sont combinées à un algorithme d'autofocus spécialement optimisé qui reconnaît les motifs détaillés afin de suivre le sujet avec une précision exceptionnelle.

Balance des blancs automatique

Fruit de plusieurs années de recherche dans le domaine de l'éclairage ambiant, les technologies de balance des blancs automatique exclusives de Nikon intégrées dans le D4 permettent d'identifier et de corriger une vaste gamme de sources lumineuses artificielles et naturelles. À l'aide des données provenant du capteur d'image et du capteur RVB 91K photosites, l'appareil peut automatiquement rendre blanc le blanc avec une extrême précision, ou intégrer la chaleur d'un éclairage ambiant incandescent si nécessaire.

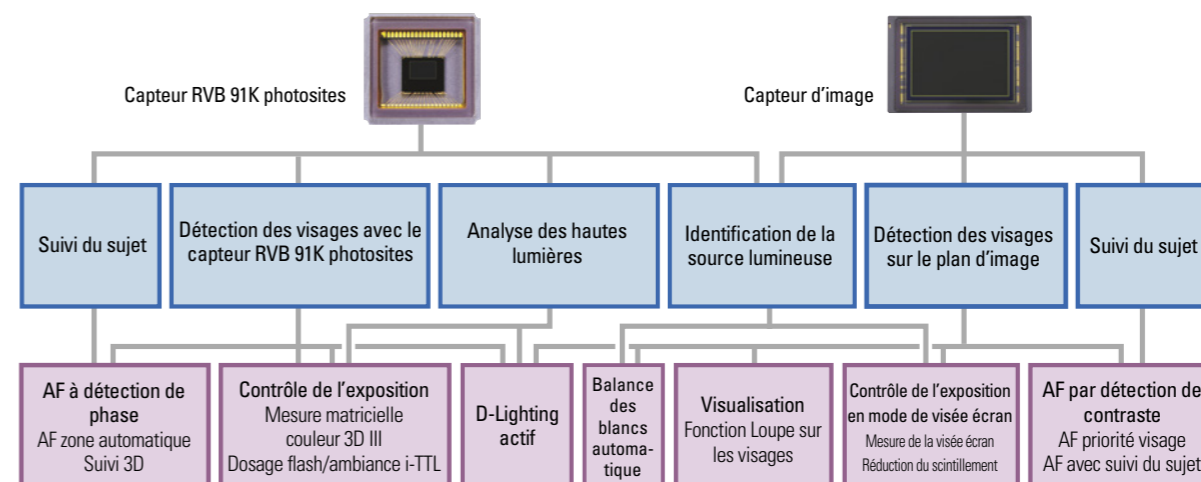
Mesure matricielle couleur 3D III : application pour l'exposition auto

Avec son capteur RVB 91K photosites, le D4 dispose de détails scéniques extrêmement précis, y compris sur les visages détectés dans le viseur. Grâce à ces informations, les expositions automatiques offertes par la mesure matricielle couleur 3D III de Nikon sont plus adaptées, en particulier pour les visages. Si une correction de l'exposition est nécessaire, par exemple dans le cas d'un visage faiblement éclairé sur un arrière-plan lumineux ou inversement, le D4 détermine dorénavant l'exposition équilibrée avec l'arrière-plan en tenant compte de la taille du visage par rapport à la vue et sa luminosité. La mesure matricielle couleur 3D III et la mesure pondérée centrale permettent d'effectuer une mesure précise dans les scènes faiblement éclairées jusqu'à -1 IL.

Application pour le dosage flash/ambiance i-TTL et le D-Lighting actif

Avec le dosage flash/ambiance i-TTL du D4 associé aux flashes Nikon installés sur le boîtier ou raccordés par câble, vous pouvez éclairer de façon très précise les visages par rapport à leur environnement. En outre, la détection des visages, combinée au D-Lighting actif, offre des images qui conservent les hautes lumières et les ombres dans des scènes très contrastées. Ainsi, les visages sont restitués à la perfection, que ce soit en plein soleil ou à l'ombre.

Le système évolué de reconnaissance de scène



Prise de vue en continu à 10/11 vues par seconde au format FX jusqu'à 200 images

Une rapidité accrue pour des images superbes : prise de vue en mode Rafale haute vitesse avec mémoire tampon de grande capacité



Le D4 est conçu pour aller vite, mais pas seulement. L'aptitude à saisir l'instant et la souplesse du D4 vont de pair avec un contrôle ultra-précis de la vitesse d'obturation, de l'ouverture, de la détection et du suivi de l'autofocus (AF), de l'exposition auto (AE), de la balance des blancs automatique et d'autres options qui permettent aux photographes de capturer l'instant décisif comme jamais auparavant. Vous pouvez photographier à 10 vps avec des performances optimales en termes d'AF et d'AE au format FX. La cadence de prise de vue peut également passer à 11 vps^{*1,2} au format FX. La mémoire tampon de grande capacité de l'appareil photo permet de prendre jusqu'à 100 vues^{*3} environ au format RAW et jusqu'à 200 vues^{*4} au format JPEG (en cas d'utilisation d'une carte mémoire SONY XQD série H QD-H32 d'une capacité de 32 Go). Cela permet aux photographes de rester en mode Rafale haute vitesse sans avoir à se soucier de la capacité de la mémoire tampon, un réel avantage qui ne peut pas être mesuré uniquement par le nombre de vues par seconde.

*1 La cadence de prise de vue suppose que l'on utilise le mode AF-C (autofocus continu), le mode manuel ou auto à priorité vitesse, une vitesse d'obturation d'1/250 s ou plus rapide et les autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut. La cadence de prise de vue peut ralentir avec des ouvertures extrêmement petites (grands chiffres) ou des vitesses d'obturation lentes lorsque la réduction de vibration (disponible avec un objectif VR) ou le contrôle automatique de la sensibilité est activé, ou lorsque la charge de l'accumulateur est faible.

*2 En mode continu haute vitesse à 11 vps, la mise au point peut ne pas avoir été effectuée sur la deuxième vue et certaines des vues suivantes de la rafale ; en outre, il se peut que le système d'exposition ne parvienne pas à suivre avec précision des sujets faiblement éclairés.

*3 98 vues en moyenne, qualité d'image : RAW compressé 12 bits, dans les conditions de test déterminées par Nikon.

*4 Qualité d'image : JPEG (Fine/Moyenne)



• Objectif : AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/800 seconde, f/4.5 • Balance des blancs : préréglage manuel • Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Standard ©Matthias Hangst

Un temps de réponse optimisé permettant d'améliorer le confort de prise de vue

La vitesse du D4 s'applique à l'ensemble du flux de production. L'appareil photo est prêt en environ 0,12 s^{*1}, et le temps de réponse au déclenchement est réduit à environ 0,042 s^{*1}. Le mécanisme séquentiel précis de l'appareil photo a été repensé pour atteindre 10/11 vps avec une précision accrue. La vitesse d'enregistrement optimale est garantie par la carte CF compatible UDMA 7 et la carte mémoire XQD (le support d'enregistrement nouvelle génération) qui peuvent être installées simultanément grâce à la présence d'un double logement pour carte. La vitesse de lecture/écriture de la carte mémoire XQD est de 125 Mo/s^{*2}. Le transfert ultra-rapide des données sur un

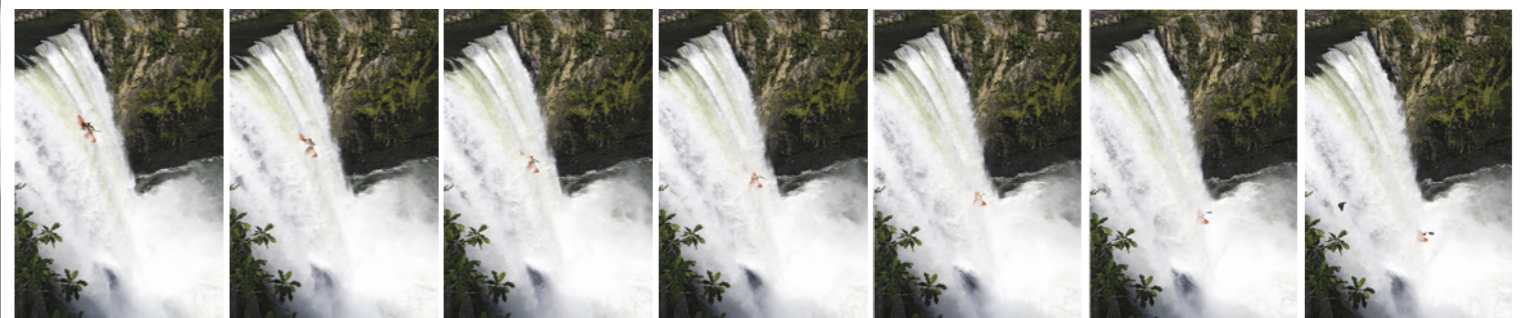
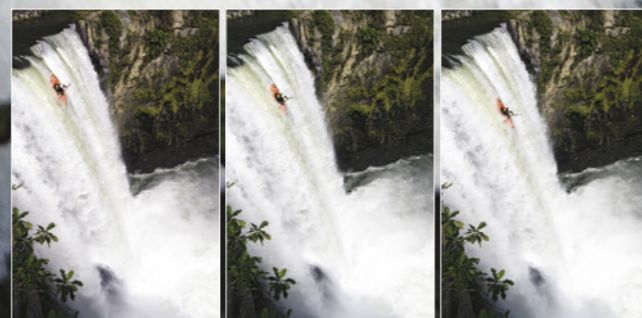
ordinateur s'effectue à l'aide d'un lecteur de cartes mémoire XQD^{*3} compatible USB 3.0, ce qui améliore considérablement la vitesse du flux de production. Le puissant système de contrôle et de communication des données du D4 accélère et facilite le transfert des fichiers par le biais de réseaux câblés ou sans fil.

*1 Basé sur les normes CIPA.

*2 Carte mémoire SONY XQD série H QD-H32 d'une capacité de 32 Go. Dans les conditions de test déterminées par SONY ; variation possible selon les conditions de mesure.

*3 Lecteur de cartes mémoire SONY XQD MRW-E80. Dans les conditions de test déterminées par SONY.

• Objectif : AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR
 • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
 • Exposition : mode [M], 1/1250 seconde, f/5.6
 • Balance des blancs : Ensoleillé
 • Sensibilité : 250 ISO
 • Picture Control : Standard
 ©Corey Rich



Détection plus rapide et plus précise avec n'importe quel objectif AF NIKKOR, même dans des conditions de faible éclairage



• Objectif : AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/2500 seconde, f/4 • Balance des blancs : Automatique 1, B2, M1 • Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Standard ©Matthias Hangst



• Objectif : AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/2000 seconde, f/8 • Balance des blancs : Automatique 1 • Sensibilité : 2500 ISO • Picture Control : Standard ©Bill Frakes

Vitesse et précision phénoménales



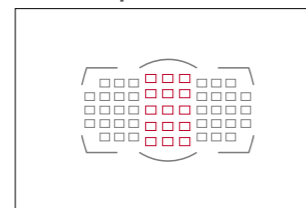
Vous apprécierez la vitesse à laquelle l'appareil photographie les sujets en mouvement rapide, tout en assurant une mise au point très précise. Grâce à l'introduction du module autofocus Multi-CAM 3500FX

évolué, les performances AF défient toute concurrence. À l'instar de son prédécesseur, le module du D4 utilise 51 points AF positionnés stratégiquement qui sont conçus pour capturer le sujet de diverses manières : en travaillant collectivement tout comme un réseau pour photographier les sujets en mouvement ou obtenir une précision optimale, en utilisant le mode AF point sélectif pour permettre le positionnement précis sur le sujet choisi. Les 51 points AF du D4 sont utilisables avec tout objectif AF NIKKOR ouvert au minimum à f/5.6. Le D4 offre d'excellentes performances même en cas de très faible éclairage. La détection AF est rapide et précise jusqu'à -2 IL (100 ISO, 20 °C), ce qui correspond approximativement à la limite physique de la visibilité humaine dans un viseur optique. Des résultats cohérents et fiables pourront être obtenus lors des missions de nuit dans un stade, dans des salles ou des théâtres sombres, et dans tout autre lieu faiblement éclairé.

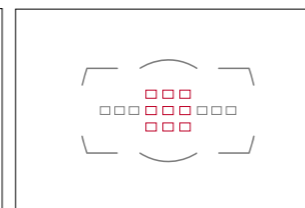
Détection AF ultra-rapide

La fonction AF du D4 est conçue pour répondre instantanément aux réflexes des professionnels. La réactivité de la détection AF permet de capturer les moments décisifs comme jamais auparavant, ce qui présente un avantage lorsque vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour appuyer sur le déclencheur à mi-course à des fins de mise au point, ou si le sujet se déplace rapidement ou change inopinément de position. Elle est particulièrement efficace en photographie sportive. Qu'il s'agisse de volleyball, de football, d'athlétisme ou de natation, le D4 est toujours prêt. Par ailleurs, une nouvelle option « mise au point + déclenchement » est disponible (Priorité en mode AF-C). Elle donne la priorité à la mise au point par rapport au déclenchement dans la première vue, puis à la cadence de prise de vue à partir de la deuxième vue, quand le sujet est peu contrasté et faiblement éclairé. Elle est efficace pour la prise de vue en mode Rafale haute vitesse, la priorité étant donnée à la mise au point dans la première vue.

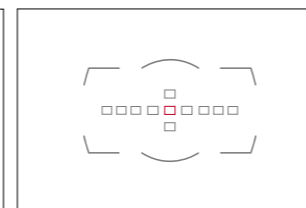
Points AF disponibles en fonction de l'ouverture



Compatible avec f/5.6



Compatible avec une ouverture moins lumineuse que f/5.6 et plus lumineuse que f/8



Compatible avec f/8

■ Fonctionnent comme des capteurs en croix
□ Fonctionnent comme des capteurs linéaires

15 capteurs en croix dans la zone centrale et 11 points AF compatibles avec l'ouverture f/8

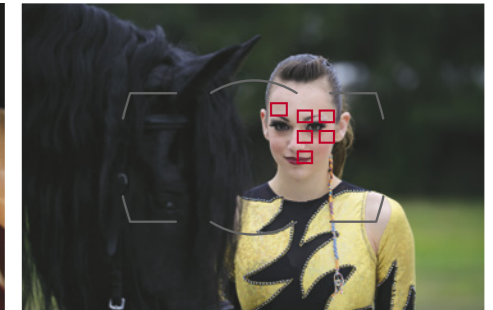
Afin d'améliorer les performances AF, les 15 capteurs en croix du D4 sont placés dans la zone centrale du viseur pour détecter le contraste tant dans les verticales que dans les horizontales. Chaque capteur en croix est adapté à une ouverture de f/5.6 et conserve son exceptionnelle puissance avec tous les objectifs AF NIKKOR. En outre, les cinq points AF centraux et les trois points latéraux correspondants sur la ligne médiane sont compatibles avec une ouverture de f/8. La mise au point est très précise, même avec une ouverture effective de f/8 en combinant un téléconvertisseur 2x avec les super téléobjectifs NIKKOR qui sont fréquemment utilisés pour la photographie sportive. Cela offre de nouvelles possibilités lors de la prise de vue de sujets distants, en photographie sportive ou animalière notamment.

Modes AF et modes de zone AF

Des reportages à rebondissements et sports/activités grande vitesse aux animaux imprévisibles et réceptions nuptiales faiblement éclairées, les options AF optimisées du D4 répondent à un très grand nombre de besoins. Il existe deux modes AF : le mode AF-C active la fonction AF en continu et est recommandé pour les sujets en mouvement, tandis que le mode AF-S active la fonction AF une seule fois pour verrouiller la mise au point et est recommandé pour les sujets immobiles. Pour les modes de zone AF, il existe quatre options : AF point sélectif, AF zone dynamique, Suivi 3D et AF zone automatique. Le mode AF point sélectif offre la précision optimale nécessaire pour les portraits ou la photographie sportive où le placement précis du point AF est crucial. Le mode AF zone dynamique comporte trois options supplémentaires : 9, 21 et 51. Pour chaque option, 9, 21 ou 51 points AF travaillent collectivement afin de détecter en continu les sujets en mouvement. Le mode Suivi 3D suit les sujets en mouvement, ce qui déplace le point AF et permet aux photographes de se concentrer sur la composition. Combiné au système évolué de reconnaissance de scène, le D4 reconnaît les motifs détaillés et la couleur dans la vue, puis utilise ces informations pour optimiser la précision. Le mode AF zone automatique sélectionne automatiquement le point AF en fonction du visage le plus approprié en utilisant la détection des visages. En dépit des très nombreuses options disponibles dans le D4, basculer d'un mode à un autre n'a jamais été aussi simple : utilisez la commande de mode AF et la molette de commande principale ou secondaire pour basculer d'un mode à un autre, sans jamais quitter le viseur.



Mode AF point sélectif



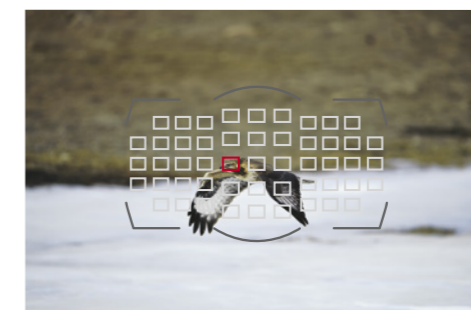
Mode AF zone automatique



Mode AF zone dynamique (9 points)



Mode AF zone dynamique (21 points)



Mode AF zone dynamique (51 points)



Mode Suivi 3D

Remarque : seul le point AF sélectionné s'affiche sur les images réelles. Par ailleurs, si des points AF sont sélectionnés dans une zone périphérique d'une image lorsque l'option [9 points] ou [21 points] est activée, le nombre de points AF réellement utilisés pourra être inférieur à 9 ou 21.



Full HD en 1080p, enregistrement audio haute-fidélité et option de sortie vidéo non compressée

Maîtrise optimale de l'appareil photo pour les modes de visée écran vidéo et photo

L'utilisation de la visée écran du D4 est devenue encore plus intuitive grâce aux modes de visée écran photo et vidéo spécialement optimisés. Le mode de visée écran photo permet de réaliser la prise de vue en utilisant l'AF par détection de contraste d'une précision exceptionnelle, et de prendre des photos quasiment sans bruit grâce à une option de déclenchement silencieux. Un grossissement jusqu'à 15 fois environ permet de vérifier avec précision la mise au point. Pour le mode de visée écran vidéo, le D4 est doté de commandes de l'exposition dédiées qui permettent des transitions fluides de l'exposition, et ce même en cas de changements significatifs de l'éclairage, par exemple lorsque vous passez d'une fenêtre lumineuse en contre-jour à un intérieur sombre. Un réglage entièrement manuel est possible afin de conserver le même aspect du début à la fin. Par ailleurs, il est possible de prendre des photos au format d'image 16:9 en appuyant sur le déclencheur.



Détection automatique du scintillement

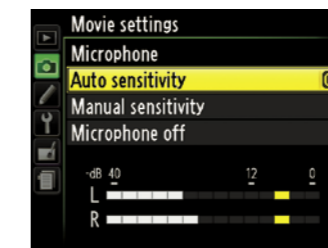
Réduire les effets de scintillement dus à l'éclairage artificiel pendant la visée écran ou l'enregistrement vidéo est devenu plus facile que jamais. Le mode Automatique accessible dans le menu de réduction du scintillement permet d'identifier automatiquement la fréquence du scintillement à des fins de contrôle approprié. Si nécessaire, il est possible de sélectionner manuellement les valeurs 50 Hz et 60 Hz.

Enregistrement audio haute-fidélité avec commandes optimisées

Le D4 est conçu pour l'enregistrement de sons nets grâce à une prise intégrée pour microphone stéréo externe. Connectez le microphone stéréo compact ME-1 pour enregistrer un son de haute qualité tout en réduisant significativement le bruit mécanique. Une prise pour casque externe vous permet d'utiliser un casque pour surveiller et contrôler efficacement le son isolé du bruit ambiant. Les indicateurs de niveau sonore permettent de vérifier visuellement le niveau du son, et la sensibilité du microphone peut être réglée de manière précise entre 1 et 20.



Une prise pour casque externe est disponible

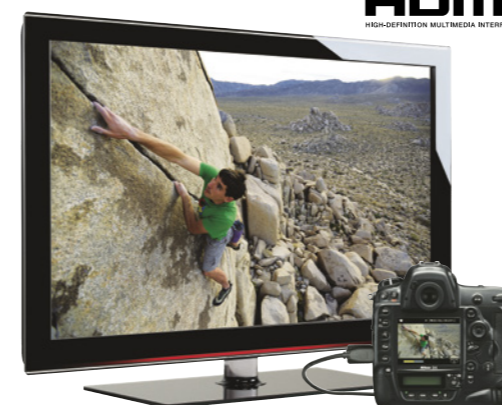


Moniteur de réglage de la sensibilité audio

Sortie vidéo non compressée via HDMI

Pour obtenir la sortie vidéo la plus pure qui soit afin de réaliser un montage de qualité professionnelle, vous pouvez enregistrer la sortie vidéo non compressée directement sur un dispositif de stockage externe via l'interface HDMI en mode de visée écran vidéo. Le signal vidéo est également disponible simultanément sur un moniteur externe* en utilisant une connexion HDMI.

*La taille d'image des sorties vidéo peut être inférieure à celle sélectionnée pour taille d'image/cadence.



Indicateurs de niveau sonore

Accélééré

Saisissez des scènes et sujets divers à un rythme stupéfiant. Le mode Accélééré du D4 inclut divers intervalles et cadences de prise de vue afin d'accélérer une action lente dans des séquences à très haute vitesse. Le D4 vous permet de réaliser des accélérés avec des vitesses de visionnage de 24 à 36 000 fois plus rapides que la normale. La séquence d'images capturées pendant la réalisation des accélérés est automatiquement enregistrée dans l'appareil au format vidéo, ce qui évite d'avoir à le faire en post-production.

Fonctions personnalisées

En réponse aux demandes des plus grands vidéastes professionnels, le D4 a été doté d'options de contrôle personnalisées pratiques pour la fonction D-Movie. La nouvelle fonction d'ajout de repères permet de gagner un temps précieux en identifiant les vues importantes durant l'enregistrement vidéo, et de localiser ainsi facilement les points clés lors des phases ultérieures de montage. Les repères sont indiqués avec la chronologie^{*1}, et sont faciles à vérifier visuellement. Alternative à la molette^{*2} permet dorénavant un réglage précis de l'ouverture en mode de visée écran vidéo à l'aide de la commande de fonction et de la commande d'aperçu (paramétrage via le menu personnalisé), ce qui s'avère très pratique pour vérifier la profondeur de champ. De plus, si la fonction d'enregistrement vidéo est affectée au déclencheur, il est possible de réaliser des vidéos à l'aide de celui-ci ou de la télécommande filaire. Par ailleurs, si la fonction « capture image en direct » est sélectionnée, l'appareil photo enregistre les images^{*3} à une taille de 1920 x 1080 pixels sans interrompre l'enregistrement vidéo.

*1 Disponible en mode d'édition vidéo avec le D4 uniquement.
*2 S'active en mode d'exposition A ou M.
*3 Le format d'image correspond à celui de l'image vidéo. Qualité d'image : JPEG fine.

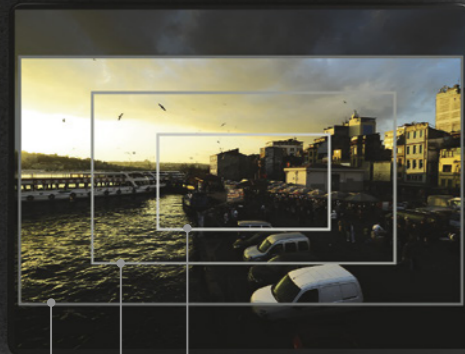
De la photographie exceptionnelle à la vidéo inspirée

Avec le D4, passez de photos stupéfiantes à des vidéos de qualité radiodiffusion d'un simple claquement de doigt. Grâce à sa prise en main ergonomique et à sa conception robuste, la prise de vidéos HD même dans les conditions les plus difficiles devient un jeu d'enfant et facilite la création des reportages. Le D4 permet d'enregistrer des vidéos Full HD en 1080p à 30/25 ou 24p au format H.264/MPEG-4 AVC de qualité radiodiffusion, riches en tonalités et en couleurs naturelles. La durée maximale d'enregistrement d'un clip est de 29 min 59 s*. Grâce aux derniers algorithmes de traitement d'image de Nikon, la fonction vidéo du D4 permet d'obtenir une image fluide avec atténuation du crénelage et du moiré tout en restituant cependant les contours avec netteté, et ce même dans des conditions de faible luminosité, grâce à la technologie de réduction du bruit spécialement conçue pour la vidéo. La plage de sensibilité standard est comprise entre 200 et 12 800 ISO, et est extensible à des sensibilités équivalentes jusqu'à 204 800 ISO.

* 20 min selon la taille d'image/cadence de prise de vue et les réglages de qualité vidéo.

D-Movie Full HD avec mode multizone

La taille du capteur d'image joue un rôle majeur dans l'aspect artistique de la vidéo : les capteurs de grande taille offrent une profondeur de champ plus faible, alors que ceux de petite taille l'augmentent. Grâce à son format FX (plein format) et à sa définition de 16,2 millions de pixels, le D4 propose trois formats pour la vidéo Full HD : FX, DX ou recadrage 1920 x 1080. Le format FX rend impeccablement la faible profondeur de champ avec de superbes effets de flou d'arrière-plan (« bokeh ») et permet d'optimiser l'utilisation des objectifs grand-angle. Il garantit de superbes vidéos même à sensibilité élevée avec un minimum de bruit. Lorsqu'un objectif DX est fixé sur l'appareil photo, celui-ci sélectionne automatiquement le format DX. Ce format est utile lorsque l'objectif utilisé ne permet pas de se rapprocher suffisamment du sujet. Pour des effets de téléobjectif extrêmes, le format de recadrage 1920 x 1080 multiplie la focale par 2,7 environ. De plus, il offre une qualité vidéo et un niveau de détail exceptionnels, et permet le Full HD en 1080p. Cette souplesse offerte par les multiples formats d'image, combinée à la vaste gamme d'objectifs NIKKOR, fait du D4 un outil de capture vidéo très créatif.



Nikon D4

Format de recadrage 1920 x 1080

Format de base DX

Format de base FX

L'image ci-dessus présente trois options de zone d'image (format 16:9) sur une zone au format FX pour la prise de vue au viseur ou le mode de visée écran photo.

Fiabilité et facilité d'utilisation : ce que les professionnels recherchent avant tout

Pour un photographe professionnel, une véritable fiabilité implique de pouvoir capturer une image au moment décisif, indépendamment de la météo, du lieu, de l'éclairage ou du sujet. Capturer les bonnes images est précisément ce que le D4 vous permet de faire, son fonctionnement étant tellement bien pensé que l'utilisation de ses commandes devient réflexe et intuitive. Son poids, sa conception parfaitement équilibrée et son ergonomie ont été étudiés avec le plus grand soin afin de faire de cet appareil photo une extension naturelle de votre corps. Les yeux, les doigts, l'esprit et l'appareil photo ne font qu'un : le Nikon D4 défie toute concurrence en termes de traitement de l'image.



GIUGIARO
DESIGN

Harmonie parfaite entre le design de Giugiaro et Nikon

En collaboration étroite avec l'équipe de design de Nikon, le légendaire designer industriel italien Giorgetto Giugiaro est en quête permanente de nouvelles formes et textures qui améliorent le fonctionnement des appareils photo. De la forme de la poignée à la finesse exceptionnelle des courbes et contours du boîtier de l'appareil photo, chaque élément externe est étudié pour optimiser la concentration du photographe et aligner sa vision créative avec l'axe optique du produit. Des surfaces lisses et arrondies se combinent à des arêtes vives pour créer une forme sculpturale permettant de dévoiler l'énorme potentiel créatif que renferme l'appareil photo.



Ergonomie du déclencheur et de la molette de commande

D'un point de vue ergonomique, les commandes les plus fréquemment utilisées doivent être conçues de la façon la plus intuitive qui soit. C'est pourquoi les ingénieurs Nikon ont incliné le déclencheur de 35° vers l'avant afin que le mouvement du doigt soit plus naturel. La commande D-Movie étant située à côté du déclencheur, un simple petit mouvement du doigt suffit pour activer l'enregistrement vidéo, la stabilité de l'appareil photo étant ainsi assurée. Par ailleurs, l'actionnement de la molette de commande est dorénavant plus rapide du fait qu'elle est plus proche du déclencheur, et sa texture spécialement étudiée facilite un mouvement fluide du doigt.

Fonctionnement optimisé du cadrage vertical

Le D4 est conçu pour fonctionner de manière intuitive aussi bien horizontalement que verticalement. Chaque orientation dispose des mêmes commandes, à savoir une molette de commande principale, une molette de commande secondaire, une commande AF-ON et un sélecteur multidirectionnel. La position verticale de l'appareil est désormais plus sécurisée avec une toute nouvelle zone d'appui pour le pouce et une zone de prise étendue pour les autres doigts. Pour un passage fréquent entre le cadrage horizontal et vertical, la commande de fonction peut être personnalisée afin d'accéder rapidement à des fonctions comme la correction de l'exposition.



Sélection plus rapide du point AF

Outre le sélecteur multidirectionnel utilisé pour la sélection du point AF, le D4 est doté d'un nouveau sélecteur secondaire en caoutchouc tactile présentant une meilleure réactivité au toucher. Positionné de façon à offrir une maîtrise optimale aussi bien en cadrage horizontal que vertical, ce nouveau sélecteur permet un déplacement plus fiable des points AF.

Sélection avancée des modes AF et modes de zone AF

Contrôlez le mode AF souhaité (continu ou ponctuel) et le mode de zone AF (AF point sélectif, AF zone dynamique, Suivi 3D ou AF zone automatique) sans jamais quitter le viseur des yeux. En utilisant la commande de mode AF et les molettes dédiées, passez d'un mode à un autre sans perdre le fil de votre création.

Boutons illuminés

Le D4 est conçu pour être utilisé et fonctionner même dans l'obscurité la plus totale. Une simple rotation du commutateur marche-arrêt permet d'illuminer divers boutons et le sélecteur du mode de déclenchement afin de pouvoir les distinguer dans la pénombre. Les boutons et molettes sont illuminés par DEL afin de faciliter leur identification.



Tests de résistance sur 400 000 cycles de l'obturateur haute précision et du mécanisme de contrôle séquentiel sur un appareil photo entièrement monté

Afin de démontrer leur fiabilité et leurs performances exceptionnelles, l'obturateur et le mécanisme de contrôle séquentiel du D4 ont été testés sur 400 000 cycles sur des appareils photo entièrement montés. Le miroir à balancier réduit le rebond indésirable du mouvement descendant du miroir afin de prolonger le temps de détection AF et AE, ce qui permet d'améliorer de façon significative la précision de l'autofocus, les performances de suivi de la mise au point et le contrôle de l'exposition du D4 lors de prises de vues en mode Rafale haute vitesse.

Système autodiagnostic de surveillance de l'obturateur

Les vitesses d'obturation du D4 sont comprises entre 1/8000 s et 30 s. Pour garantir le fonctionnement précis de l'obturateur tout au long de la durée de vie du mécanisme, le D4 est doté d'un système intelligent de surveillance de l'obturateur. Le suivi continu du mouvement de l'obturateur s'effectue au sein même de l'appareil photo. Si un écart de vitesse d'obturation est détecté, l'appareil photo exécute automatiquement les procédures de correction afin d'effectuer l'ajustement entre la vitesse réelle et la vitesse d'obturation correcte.



Boîtier en alliage de magnésium résistant aux intempéries

Afin de garantir sa robustesse même dans les conditions environnementales les plus difficiles, le boîtier du D4 est composé d'un alliage de magnésium léger et résistant. Des mesures approfondies ont été prises pour garantir une protection contre l'humidité, la poussière et même les interférences électromagnétiques. Son étanchéité totale, combinée à d'autres techniques développées par Nikon, assure le fonctionnement de l'appareil quelles que soient les conditions.



Mode de visée écran photo (déclenchement discret ou silencieux)

Lors de prises de vues au cours desquelles le bruit de l'obturateur peut s'avérer problématique, la fonction de visée écran du D4 propose deux solutions. Le mode discret maintient le miroir en position haute. En mode silencieux, le miroir reste en position haute et l'obturateur reste ouvert, ce qui peut s'avérer utile lors d'événements tels que des concerts et conférences. Le mode silencieux* permet la prise de vue en mode Rafale haute vitesse à 12 vps (mode CL) ou 24 vps (mode CH) pour des fichiers de 2,5 millions de pixels.

*La taille d'image maximale est de 1920 x 1280 pixels en mode silencieux. La qualité d'image est réglée sur le format JPEG fine.



Gestion intelligente de l'alimentation

Le D4 est doté du tout nouvel accumulateur Li-ion EN-EL18 qui offre des performances exceptionnelles à faibles températures, une autonomie prolongée et la possibilité de prendre environ 2600 photos* par charge. En outre, les systèmes de consommation et de gestion de l'alimentation ont été conçus avec le plus grand soin afin d'optimiser l'autonomie des accumulateurs.

*Selon les normes CIPA. Environ 5500 photos en mode continu dans les conditions de test déterminées par Nikon. En cas d'utilisation d'une carte mémoire SONY XQD série H QD-H32 d'une capacité de 32 Go.



Horizon virtuel à deux axes

Le D4 est doté d'un système de détection de position sur deux axes (gauche-droite et avant-arrière) par incréments de 5 degrés sur le moniteur ACL ou par incréments de 1 degré dans le viseur optique. Les photographes de natures mortes, de paysages et d'architectures apprécieront cette précision accrue de la composition.



Viseur optique à prisme en verre avec couverture de l'image d'environ 100 %

Le D4 offre une couverture de l'image d'environ 100 % au format FX, avec un viseur qui est conçu pour minimiser la fatigue visuelle sur de longues périodes d'utilisation. Le grossissement d'environ 0,7 fois améliore la vérification de chaque élément visuel de l'image. L'image et le verre de visée, de grande taille et lumineux, ont été soigneusement conçus pour vous aider à réaliser une mise au point précise, à la fois en mode manuel et en mode automatique. De plus, un quadrillage peut être affiché dans le viseur pour aligner de façon précise les horizontales et les verticales. En outre, l'oculaire recouvert d'un revêtement avec traitement athermique offre un grand confort de visualisation dans les situations les plus diverses.



Moniteur ACL de précision 8 cm (3,2 pouces), optimisé pour une visibilité sous tous les angles, environ 921 000 pixels

Le moniteur ACL de grande taille aux couleurs précises offre une visualisation nette et lumineuse des images avec une capacité étendue de reproduction des couleurs. Son traitement anti-reflet permet d'obtenir un résultat net et sans éclat aveuglant, même dans des conditions de forte luminosité. De plus, si la luminosité du moniteur ACL est définie sur « Automatique », l'appareil photo ajuste automatiquement sa luminosité à l'activation du moniteur en fonction des conditions d'éclairage mesurées par le détecteur de luminosité ambiante. La vérification des images est ainsi facilitée dans les lieux lumineux et sombres, ce qui s'avère particulièrement utile en photo comme en vidéo. L'agrandissement jusqu'à 30 fois (images de grande taille au format FX) permet de vérifier les points AF de manière rapide et fiable.



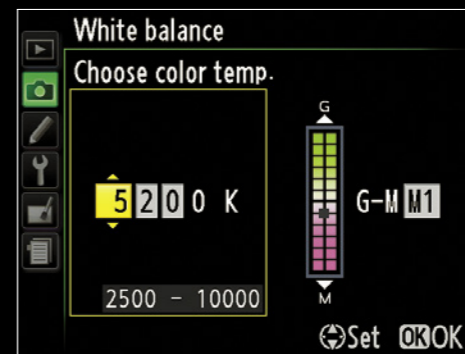
Double logement pour cartes ultra-rapides

L'enregistrement et la lecture rapides et fiables des cartes sont des facteurs cruciaux pour garantir un flux de production fluide et efficace. Le D4 est équipé de deux logements pour carte : l'un pour la carte CF compatible UDMA 7 et l'autre pour la carte mémoire XQD, le support d'enregistrement nouvelle génération. Plusieurs options d'enregistrement sont possibles : enregistrement des données sur une carte puis sur l'autre, enregistrement des mêmes données sur deux cartes à des fins de sauvegarde, enregistrement simultané d'images aux formats RAW et JPEG sur des cartes différentes, ou transfert de données d'une carte à une autre.



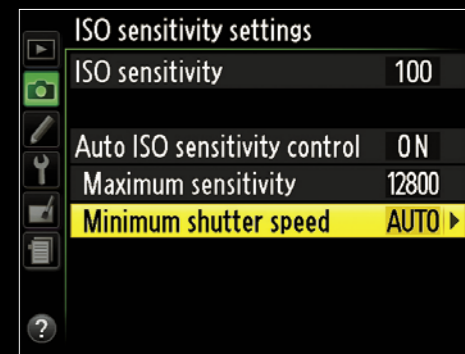
Accès direct à Picture Control

Grâce aux Picture Control exclusifs de Nikon, vous pouvez personnaliser l'aspect de vos photos et vidéos en procédant à un réglage précis de l'accentuation, de la saturation, de la teinte et du monochrome notamment. Un bouton situé sur le boîtier du D4 permet dorénavant d'accéder directement et immédiatement à Picture Control sans passer par le menu, ce qui améliore considérablement l'utilisation de la visée écran.



Contrôle ultra-précis de la balance des blancs

En réponse aux demandes des professionnels, la balance des blancs du D4 a été améliorée et comporte maintenant les options automatiques « Automatique 1 » (qui rend blanc le blanc) et « Automatique 2 » (qui rend les teintes plus chaudes en cas de sources d'éclairage incandescent). Par ailleurs, l'appareil photo peut stocker jusqu'à quatre valeurs pour le pré-réglage de la balance des blancs (d-1 à d-4), et permet également de contrôler manuellement la balance des blancs par incréments de 10 degrés Kelvin ou en degrés Mired à des fins de contrôle plus précis. En outre, la teinte de l'image affichée sur le moniteur est modifiable en mode de visée écran photo. Pour la prise de vue en studio avec flash, le photographe peut régler la teinte de l'image du moniteur afin qu'elle corresponde à celle de l'image obtenue de manière à pouvoir photographier tout en vérifiant ce que donne le résultat en visée écran.



Réglage automatique de la vitesse d'obturation pour la sensibilité automatique

Le D4 est doté d'une option qui contrôle automatiquement les combinaisons vitesse d'obturation minimale et sensibilité en fonction de la focale de l'objectif utilisé. Lorsqu'il est équipé d'un zoom téléobjectif, l'appareil photo peut automatiquement choisir une vitesse d'obturation afin de réduire le flou pour la focale sélectionnée. La sensibilité automatique est directement accessible via la commande ISO et la molette de commande secondaire.

Des chefs-d'œuvre optiques : objectifs NIKKOR

Le contrepoint de photos et vidéos exceptionnelles

Pour exploiter tout le potentiel du D4, découvrez la vaste gamme d'objectifs NIKKOR conçus et testés pour fonctionner de concert avec la définition et l'intégrité des images du D4 en offrant netteté, précision et fiabilité. Équipez l'appareil photo d'un objectif NIKKOR adapté à la photo et à la vidéo, et capturez votre sujet sans sacrifier les tonalités et les nuances délicates. Des focales fixes f/1.4 aux zooms lumineux f/2.8 et aux zooms f/4 avec technologie VR (réduction de vibration), la dernière gamme d'objectifs au format FX, dont la plupart a bénéficié du traitement nanocristal, est totalement optimisée pour les conditions d'éclairage difficiles dans lesquelles le D4 excelle.

- Objectif : AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR
 - Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
 - Exposition : mode [A], 1/3200 seconde, f/4
 - Balance des blancs : Automatique 1
 - Sensibilité : 160 ISO
 - Picture Control : Paysage
- ©Vincent Munier

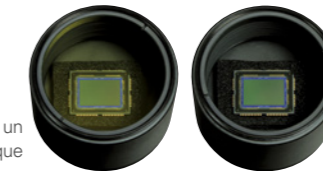
Traitement nanocristal

Garantit des images superbes d'une netteté exceptionnelle. Les objectifs NIKKOR avec traitement nanocristal gèrent facilement les conditions d'éclairage difficiles, même lorsque la source lumineuse se trouve derrière le sujet et en cas d'effets parasites gênants qui auraient été considérés comme inévitables auparavant. Dans les scènes fortement contrastées avec premiers plans sombres et arrière-plans lumineux, il est désormais possible d'obtenir des images extrêmement nettes présentant des effets parasites réduits au minimum. Initialement développé pour le secteur très pointu de la fabrication de semi-conducteurs industriels, le traitement nanocristal réduit les reflets de lumière diffuse à l'intérieur de l'objectif afin d'obtenir des photos et vidéos plus nettes et plus précises.



Technologie VR (réduction de vibration)

Avantage stratégique pour la photographie sportive, la technologie VR permet de réduire efficacement les effets de bougé d'appareil. Vous pouvez ainsi gagner l'équivalent de trois à quatre vitesses. Cela se traduit par des images plus nettes dans davantage de cas, comme les stades de nuit et les intérieurs faiblement éclairés. Les options créatives permettent de fermer le diaphragme tout en conservant la netteté afin d'effectuer une mesure spot fiable et ainsi obtenir l'exposition souhaitée. À mesure que le système de stabilisation s'active dans l'objectif, l'image dans le viseur s'améliore également, ce qui facilite la composition et permet un autofocus plus rapide et plus précis.



Reflet restant avec un traitement classique

Reflet réduit au minimum grâce au traitement nanocristal

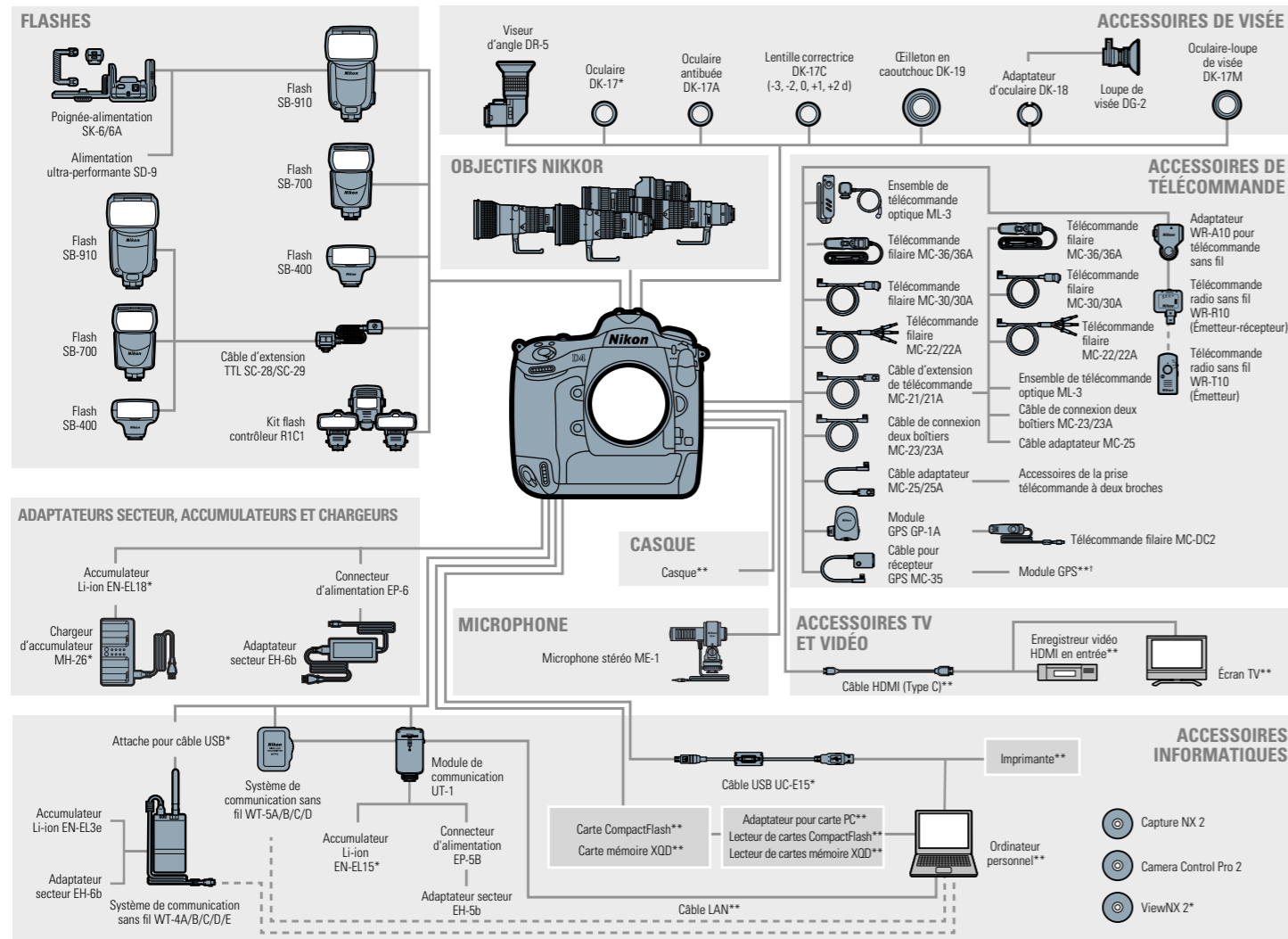


- Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED
 - Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
 - Exposition : mode [A], 1/2,5 seconde, f/4
 - Balance des blancs : Automatique 1, A2
 - Sensibilité : 400 ISO
 - Picture Control : Standard
- ©Joe McNally



80 million NIKKOR

Schéma du système



*Accessoires fournis **Produits non commercialisés par Nikon
 † Modules GPS pris en charge - Les gammes eTrex et Geko de Garmin (toutes deux arrêtées), conformes aux versions 2.01 ou 3.01 du format de données NMEA0183 de la National Marine Electronics Association, peuvent être connectées au MC-35 (nécessite un câble avec un connecteur D-sub à 9 broches, fourni par Garmin). Les modules GPS dotés d'une interface USB ne sont pas compatibles.

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos qu'il est possible de stocker sur une carte mémoire SONY XQD série H QD-H32 (32 Go), en fonction des réglages de qualité, de taille et de zone d'image sélectionnés.

Qualité d'image	Taille d'image	Taille de fichier ²		Nombre d'images ²		Capacité de la mémoire tampon ³	
		FX (36x24) ¹	DX (24x16) ⁵	FX (36x24) ¹	DX (24x16) ⁵	FX (36x24) ¹	DX (24x16) ⁵
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 12 bits	—	15,4 Mo	7,2 Mo	1100	2400	92	200
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 14 bits	—	19,4 Mo	8,9 Mo	872	1900	75	172
NEF (RAW), compressé, sur 12 bits	—	13,9 Mo	6,6 Mo	1500	3200	98	200
NEF (RAW), compressé, sur 14 bits	—	17,0 Mo	7,9 Mo	1200	2700	76	196
NEF (RAW), non compressé, sur 12 bits	—	26,5 Mo	12,0 Mo	1100	2400	77	133
NEF (RAW), non compressé, sur 14 bits	—	34,3 Mo	15,3 Mo	872	1900	69	114
TIFF (RVB)	L	49,1 Mo	21,5 Mo	612	1400	55	61
	M	28,3 Mo	12,6 Mo	1000	2300	59	68
	S	13,2 Mo	6,2 Mo	2200	4700	66	83
JPEG fine ⁴	L	7,9 Mo	3,7 Mo	2900	5800	170	200
	M	5,4 Mo	2,8 Mo	4600	8800	200	200
	S	3,0 Mo	1,9 Mo	8500	13 500	200	200
JPEG normal ⁴	L	4,5 Mo	2,3 Mo	5600	11 100	182	200
	M	2,8 Mo	1,6 Mo	9000	16 200	200	200
	S	1,6 Mo	1,1 Mo	15 700	24 400	200	200
JPEG basic ⁴	L	2,2 Mo	1,2 Mo	10 800	20 300	200	200
	M	1,5 Mo	0,9 Mo	16 800	28 700	200	200
	S	0,9 Mo	0,7 Mo	27 100	40 700	200	200

1. Compris des images prises avec des objectifs autres que DX lorsque le recadrage DX automatique est activé.
 2. Tous les chiffres sont approximatifs. La taille des fichiers varie en fonction de la scène enregistrée.
 3. Nombre maximal de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon à 100 ISO. Ce nombre diminue en cas de sélection d'une qualité optimale pour la compression JPEG ou si le réglage automatique de la distorsion est activé.
 4. Les chiffres sont basés sur l'hypothèse que l'option Compression JPEG est définie sur Priorité à la taille. La sélection de l'option « Qualité optimale » augmente la taille de fichier des images JPEG ; le nombre d'images et la capacité de la mémoire tampon diminuent en conséquence.
 5. Compris des images prises avec des objectifs DX lorsque le recadrage DX automatique est activé.

Nomenclature



- 1 Molette de commande secondaire
- 2 Commande Pv
- 3 Miroir
- 4 Levier de couplage photométrique
- 5 Microphone (pour vidéos)
- 6 Témoin du retardateur
- 7 Prise synchro flash (sous protection)
- 8 Prise télécommande à dix broches (sous protection)
- 9 Repère de montage
- 10 Commande de déverrouillage de l'objectif
- 11 Commande du mode AF
- 12 Sélecteur du mode de mise au point
- 13 Commande Fn (verticale)
- 14 Déclencheur pour prise de vue verticale
- 15 Verrouillage du déclencheur pour prise de vue verticale
- 16 Molette de commande secondaire pour prise de vue verticale
- 17 Commande Fn
- 18 Filetage pour fixation sur trépied
- 19 Commande Visualisation
- 20 Commande Effacer/Commande de formatage des cartes mémoire
- 21 Levier d'obturateur d'oculaire
- 22 Oculaire du viseur
- 23 Moniteur
- 24 Commande AF-ON
- 25 Molette de commande principale
- 26 Éillet pour courroie
- 27 Sélecteur secondaire
- 28 Sélecteur multidirectionnel
- 29 Volet du logement pour carte mémoire
- 30 Détecteur de luminosité ambiante pour le réglage automatique de la luminosité du moniteur
- 31 Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point
- 32 Commande de déverrouillage du volet du logement pour carte (sous protection)
- 33 Voyant d'accès à la carte mémoire
- 34 Commande AF-ON pour prise de vue verticale
- 35 Molette de commande principale (verticale)/Haut-parleur
- 36 Écran de contrôle arrière
- 37 Commande Sensibilité/Commande Réglage automatique de la sensibilité/Commande Réinitialisation par deux commandes
- 38 Commande Qualité d'image/Commande Taille d'image
- 39 Commande Balance des blancs/Commande Réinitialisation par deux commandes
- 40 Commande Microphone
- 41 Commande Visée écran
- 42 Sélecteur de visée écran
- 43 Microphone (pour annotations vocales)
- 44 Sélecteur multidirectionnel (vertical)
- 45 Commande Menu
- 46 Commande Protection/Commande Picture Control/Commande Aide
- 47 Commande Fonction loupe
- 48 Commande Imagerie/Commande Loupe-zoom arrière
- 49 Commande OK
- 50 Commande Infos
- 51 Commande de bracketing
- 52 Commande du mode d'exposition/Commande de formatage des cartes mémoire
- 53 Commande d'enregistrement vidéo
- 54 Commutateur marche-arrêt
- 55 Déclencheur
- 56 Commande de correction de l'exposition
- 57 Commande Mode de flash/Commande Correction du flash
- 58 Commande de mesure
- 59 Sélecteur du mode de déclenchement
- 60 Griffe flash (pour flash optionnel)
- 61 Repère de plan focal
- 62 Réglage dioptrique
- 63 Écran de contrôle supérieur
- 64 Port pour périphérique
- 65 Prise casque
- 66 Connecteur Ethernet
- 67 Port USB
- 68 Port du microphone externe
- 69 Port mini-HDMI
- 70 Loquet du volet du logement pour accumulateur
- 71 Logement pour accumulateur (sous protection)

Caractéristiques techniques du reflex numérique Nikon D4

Type d'appareil photo	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Pixels effectifs	16,2 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 36 × 23,9 mm (format FX de Nikon)
Nombre total de pixels	16,6 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> Format FX (36×24) : 4928 × 3280 (L), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (P) 1,2× (30×20) : 4096 × 2720 (L), 3072 × 2040 (M), 2048 × 1360 (P) Format DX (24×16) : 3200 × 2128 (L), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (P) 5.4 (30×24) : 4096 × 3280 (L), 3072 × 2456 (M), 2048 × 1640 (P) Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo (16:9) : 4928 × 2768 (L), 3696 × 2072 (M), 2464 × 1384 (P) Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo (16:9) : 3200 × 1792 (L), 2400 × 1344 (M), 1600 × 896 (P) Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo (3:2) : 4928 × 3280 (L), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (P) Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo (3:2) : 3200 × 2128 (L), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (P)
Format de fichier	<p>Un format de base DX est utilisé pour les photos prises avec la zone d'image DX (24x16) 1,5x et un format de base FX est utilisé pour toutes les autres photos.</p> <ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression TIFF (RVB) • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (priorité à la taille) ; compression en qualité optimale disponible • NEF (RAW)+JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	À sélectionner parmi Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire XQD et CompactFlash de type I (compatibles UDMA)
Double logement pour cartes	Chaque carte peut être utilisée comme support d'enregistrement principal ou de sauvegarde, ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	<ul style="list-style-type: none"> FX (36×24) : environ 100 % (horizontalement et verticalement) • 1,2× (30×20) : environ 97 % (horizontalement et verticalement) • DX (24×16) : environ 97 % (horizontalement et verticalement) • 5.4 (30×24) : environ 97 % horizontalement et 100 % verticalement
Grossissement	Environ 0,7x (objectif 50 mm f/1,4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	18 mm (-1 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF et quadrillage
Miroir reflex	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande Pv est sollicitée, l'objectif est diaphragmé sur l'ouverture sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	<p>Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC NIKKOR), les objectifs DX (avec zone d'image DX (24×16)), les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement). Les objectifs IX NIKKOR, les objectifs du F3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés.</p> <p>Le télémetre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/5,6 ou plus lumineuse (il prend en charge les 11 points AF avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse).</p>
Type d'obturateur	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse de obturation	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 L, pose B, X250
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/250 s, synchronisation à une vitesse d'1/250 s ou plus lente
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement discret), Ⓢ (retardateur), MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue	Jusqu'à 10 vps (mode CL) ou 10-11 vps (mode CH)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Mesure de l'exposition	Système de mesure de l'exposition TTL avec capteur RVB d'environ 91K (91 000) photosites
Méthode de mesure	<ul style="list-style-type: none"> Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif • Mesure pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisant un cercle de 12 mm ou la moyenne de l'ensemble du cadre) • Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de mesure (100 ISO, objectif de f/1,4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> Mesure matricielle ou pondérée centrale : -1 à 20 IL Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Correction de l'exposition	-5 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing de l'exposition	De 2 à 9 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité avec le centre du sélecteur secondaire
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 12 800 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 ou 4 IL (équivalent à 204 800 ISO) au-dessus de 12 800 ISO ; réglage automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Options disponibles : Automatique, Très élevé +2/+1, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 à 5 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues
Autofocus	Module autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX évolué avec détection de phase TTL, réglage précis et 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix avec ouverture f/8 prise en charge par 11 capteurs)

Plage de détection	-2 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	<ul style="list-style-type: none"> Autofocus (AF) : autofocus ponctuel (AF-S) ; autofocus continu (AF-C) ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémetre électronique
Point AF	Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 51 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (autofocus ponctuel) ou en appuyant au centre du sélecteur secondaire
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB d'environ 91K (91 000) photosites disponible avec les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 ; dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée, flash i-TTL standard pour reflex numérique avec mesure spot
Modes de flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente ; synchro lente sur le second rideau, synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing du flash	De 2 à 9 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée.
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flash principal et SB-600 ou SB-R200 comme flashes asservis, ou SU-800 comme contrôleur ; synchronisation ultra-rapide auto FP et lampe pilote prises en charge par tous les flashes compatibles CLS, sauf le SB-400 ; communication des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	ISO 519 avec filetage de verrouillage
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 4 valeurs), choix de la température de couleur (2500 K à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Bracketing de la balance des blancs	De 2 à 9 vues par incréments d'1, 2 ou 3
Modes de visée écran (Liveview)	Photo (déclenchement discret ou silencieux) et vidéo
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	<ul style="list-style-type: none"> Autofocus (AF) : autofocus ponctuel (AF-S) ; autofocus permanent (AF-F) Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil effectue automatiquement la mise au point lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Taille d'image (pixels) et cadence	<ul style="list-style-type: none"> 1920 × 1080, 30p (progressif), 25p, 24p • Recadrage 1280 × 1080 ; 30p, 25p, 24p 1280 × 720 ; 60p, 50p, 30p, 25p • 640 × 424 ; 30p, 25p <p>Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps ; toutes les options prennent en charge aussi bien la qualité d'image élevée que normale</p>
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone externe ou microphone intégré monophonique ; avec réglage de la sensibilité
Sensibilité (ISO)	Réglée automatiquement entre 200 et 12 800 ISO ou entre 200 ISO et Hi 4
Durée maximale	Environ 29 min 59 s (20 min selon la taille d'image/cadence et les réglages de qualité vidéo)
Autres options vidéo	Ajout de repères, accéléré
Moniteur	TFT ACL 8 cm (3,2 pouces), environ 921 000 pixels (VGA), angle de vue de 170° ; couverture de l'image d'environ 100 % et réglage automatique de la luminosité du moniteur à l'aide du détecteur de luminosité ambiante
Visualisation	Visualisation plein écran et par images (planche de 4, 9 ou 72 images) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporamas de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données GPS, rotation automatique des images, enregistrement et lecture d'annotations vocales, et intégration et affichage des informations IPTC
USB	Hi-Speed USB
Sortie HDMI	Connecteur HDMI à mini-broches de type C ; peut être utilisée simultanément avec le moniteur de l'appareil photo
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise télécommande à dix broches	Permet de brancher en option une télécommande, un module GPS GP-1A ou un GPS compatible avec NMEA 0183 version 2.01 ou 3.01 (requiert un câble pour récepteur GPS MC-35 optionnel et un câble avec connecteur D-sub à neuf broches)
Ethernet	Connecteur RJ-45
Port pour périphérique	Destiné au système de communication sans fil WT-5A/B/C/D
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL18
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-6b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-6 (disponibles séparément)
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 pouce (ISO 12222)
Dimensions (L x H x P)	Environ 160 × 156,5 × 90,5 mm
Poids	Environ 1340 g avec accumulateur et carte mémoire XQD mais sans bouchon de boîtier et volet de la griffe flash ; environ 1 180 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : moins de 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis	Accumulateur Li-ion EN-EL18, chargeur d'accumulateur MH-26, câble USB UC-E15, attache pour câble USB, courroie AN-DC7, bouchon de boîtier BF-1B, volet de griffe flash BS-2, oculaire DK-17, volet du logement pour accumulateur BL-6, CD-ROM ViewNX 2

• XQD est une marque déposée de Sony. • iPhone est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans les autres pays. • PictBridge est une marque commerciale. • CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC. • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. • Les images des visuels, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Juin 2013

© 2013 Nikon Corporation

ATTENTION

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON

 MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S., 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
 Nikon AG Im Hanselmaai 10, CH-8132 Egg/ZH, Switzerland www.nikon.ch
 Nikon Belux Branch Office of Nikon France S.A.S., Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgium www.nikon.be
 Nikon Canada Inc., 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com

