

FAITES-LE VOUS-MÊME
PLANCHE DE CRIBBAGE



*Habiletés développées :
Utiliser de la résine de coulée et percer avec un gabarit*

 Lee Valley



FAITES-LE VOUS-MÊME

Planche de cribbage

#LVJeLaiFait #LVPassezàlAction

Niveau de compétence : Pour adultes, débutants à intermédiaires. Convient également aux enfants de 14 ans et plus sous la supervision d'un adulte.

Conseil : La vidéo et le livret d'instructions se complètent pour vous guider étape par étape. Nous vous suggérons de regarder la vidéo d'abord, particulièrement si vous êtes de type visuel, puis de lire les instructions avant de commencer. À tout le moins, lisez le mode d'emploi des produits pour savoir comment les utiliser. Pour de meilleurs résultats, suivez toujours les mises en garde et les directives indiquées sur les produits.



Décoder ce code pour regarder la vidéo.

Temps requis : Trois ou quatre jours, en comptant les 24 à 48 heures nécessaires au séchage et au durcissement. Prévoir de 1 h à 2 h le premier jour et de 3 h à 4 h une fois que la résine a durci.

Conseil : Cette estimation de temps est basée sur nos essais. Nous vous conseillons de prendre votre temps. Savourez le moment. Laissez l'artisan en vous s'amuser. Nous voulons que vous preniez plaisir à fabriquer votre planche de cribbage.

Habilités développées : Utiliser de la résine de coulée et percer avec un gabarit
Pour réaliser votre planche de cribbage, vous emploierez de la résine époxy et une pièce d'érable ambrosia. Comme la planche compte 367 trous, vous aurez l'occasion d'améliorer vos habiletés avec la perceuse, notamment grâce au gabarit de perçage réutilisable en contreplaqué. Au choix, vous pouvez utiliser l'un ou l'autre des pigments de couleur fournis, ou les combiner. Vous pouvez également laisser la résine transparente. Après le ponçage, une couche de cire pour planche à découper Walrus Oil donnera à votre planche de cribbage un beau lustre satiné.

CONTENU

- Pièce d'érable ambrosia rabotée, environ 14 po × 3 po × 3/4 po d'épaisseur
- Moule en silicone réutilisable, 14 po × 4 po × 2 po de hauteur
- Résine de coulée époxy bicomposant Squid Art, 300 ml
- Pigments en poudre, 3 sachets de 3 oz/85 g (1 noir, 1 bleu et 1 blanc)
- Cale de ponçage, 5 po de diamètre
- 7 disques abrasifs Abranet (grains 80, 120, 180, 220, 320, 400, 600), 5 po
- Gabarit de perçage en contreplaqué, 14 po × 4 po × 1/8 po
- Mèche hélicoïdale en acier rapide, 1/8 po de diamètre
- Cire pour planche à découper Walrus Oil, 0,75 oz
- Chiffon de coton
- Paire de gants en vinyle
- Contenant à mélanger réutilisable, 1 chopine (16 oz liq.)
- Bâtonnet
- 9 chevilles (3 laiton, 3 noir oxydé et 3 nickel)
- Paquet de cartes à jouer



Remarque : Les deux faces de la pièce d'érable ont été rabotées, puis ponçées avec un abrasif de grain 80 pour que les surfaces soient prêtes à travailler.



Voici d'autres articles utiles à avoir sous la main (non compris) :

- Lunettes de protection
- Respirateur à cartouches
- Perceuse à main avec batterie pleinement chargée
- Ponceuse orbitale
- Petit bol d'eau
- Cuillère à mesurer de 1/2 c. à thé (pour les pigments)
- Ruban-cache
- 2 à 4 petits serre-joints
- Quelques baguettes ou tasseaux pour surélever la planche de la surface de travail.
- Patins antidérapants
- Des poids pour maintenir la pièce de bois au fond du moule et l'empêcher de flotter (bouteilles d'eau ou haltères plastifiées)

Remarque : Pour les poids, ne pas utiliser d'objets en verre ou en métal puisque la résine époxy pourrait adhérer à ces matériaux.

Conseil : N'hésitez pas à utiliser d'autres outils que vous avez sous la main.



JOUR 1 : ÉTAPES 1 À 4

DURÉE APPROXIMATIVE : ENTRE 1 H ET 2 H

**PÉRIODE DE SÉCHAGE ET DE DURCISSEMENT
DE 24 H À 48 H**

1 PRÉPARATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

- Choisissez une surface propre, dégagée et de niveau dans un endroit où le projet pourra reposer sans risque pendant au moins 24 h.
- Videz la boîte de la trousse-projet et mettez son contenu de côté, près de vous. Dépliez la boîte et servez-vous-en pour protéger votre surface de travail.
- Si ce n'est pas déjà fait, lisez le mode d'emploi des produits pour savoir comment les utiliser.

2 PRÉPARATION DU MOULE

Remarque : Si l'érable ambrosia est très prisé pour divers projets en raison de son apparence unique, il faut savoir que ce n'est pas une espèce d'érable à proprement parler. Il doit son nom à la prolifération du champignon ambrosia et à un petit insecte, le scolyte, qui s'en nourrit et creuse le bois. Le champignon et le scolyte altèrent la couleur de certaines espèces d'érable. Le bois prend alors diverses teintes (gris, bleuâtre, brun) et se pare de veines noires, ce qui lui donne son caractère particulier. Le bois infesté peut également présenter des petits trous et des galeries creusés par les insectes pour y déposer leurs larves. Il ne faut pas craindre d'employer ce bois à l'apparence si particulière. Les dommages causés par les insectes sont superficiels et les petites bêtes ont été éliminées lors du séchage du bois au four. L'apparence unique de ce bois a tout pour retenir l'attention.

- Rincez et séchez le moule pour en éliminer tout débris.
- Choisissez la face de la planche qui formera le dessus. Placez la planche dans le moule, la face du dessus orientée vers le haut. Assurez-vous que les côtés droits de la planche sont appuyés contre les côtés du moule et que la planche repose bien au fond de ce dernier. Le chant droit de la planche doit être bien appuyé contre le côté du moule; la planche ne doit pas être placée au centre de ce dernier.



- c. Déposez quelques poids sur la planche pour l'empêcher de flotter lorsque vous verserez la résine de coulée. Laissez les poids en place jusqu'à ce que la résine soit complètement durcie.



3 MÉLANGE DE LA RÉSINE



Mise en garde : La résine de coulée est un produit chimique modérément dangereux. Il faut toujours l'utiliser dans une pièce bien aérée et porter un respirateur à cartouches, des lunettes de protection et des gants. Les deux composants de la résine de coulée sont prédosés selon un ratio de 2:1, déterminant pour un bon durcissement. Suivez les instructions indiquées sur l'emballage du produit. Remuez bien le mélange en respectant le temps indiqué dans les instructions du produit (10 minutes). Si la résine de coulée n'est pas mélangée soigneusement, elle mettra plus de temps à durcir complètement.

Remarque : La résine bicomposant Squid Art peut former des pièces coulées d'une épaisseur maximale de 1 1/2 po. Facile à utiliser, ce produit transparent, de viscosité moyenne et autonivelant peut être teinté au moyen de colorants et procure un fini brillant durable. Fabriqués au Canada, les produits Squid Art sont certifiés sans COV ni solvant et ne dégagent pas d'odeur. Ils sont de plus ininflammables et sont approuvés par la FDA comme produits de qualité alimentaire une fois durcis.

- a. Enfilez les gants de vinyle, versez les deux composants de la résine dans le contenant et mélangez-les avec le bâtonnet.
- b. Versez d'abord les 200 ml de résine dans le contenant, puis ajoutez les 100 ml de durcisseur.



- c. Mélangez vigoureusement pendant 10 minutes. Raclez le côté et le fond du contenant pendant que vous mélangez.
- d. Lorsque vous avez terminé de mélanger, frappez le contenant sur le plan de travail pour chasser les bulles d'air.

Conseil : Après avoir été bien mélangée, la résine de coulée peut être colorée avec l'un des pigments en poudre fournis. La quantité de pigment utilisée dépend du résultat recherché. Une pincée suffit pour colorer légèrement la résine. Une plus grande quantité foncera davantage la couleur. Ajoutez le pigment petit à petit jusqu'à obtenir la couleur voulue. Pour la quantité de résine fournie, 1/2 c. à thé colorera la résine de manière évidente.



4 COULÉE DE LA RÉSINE

- a. Pour limiter l'apparition de bulles d'air, versez lentement le mélange dans le moule jusqu'à ce qu'il atteigne le bord supérieur de la planche, ou presque. Essayez la résine qui a débordé sur le dessus de la planche.



Mise en garde : Moins il y aura de bulles d'air, plus la surface sera uniforme. Parce que vous devrez percer des trous dans la surface à l'étape 7, il ne faut pas ajouter d'objets dans la résine, car ils nuiraient au perçage.

Remarque : Vous n'aurez peut-être pas à utiliser tout le mélange. N'oubliez pas que si la résine déborde sur la planche, vous aurez davantage de ponçage à faire. Il est plus difficile de poncer la résine que le bois.

- b. Laissez le moule sur le plan de travail sans le bouger pendant 24 h à 48 h pour laisser la résine durcir. Pendant ce temps, ne retirez pas les poids et ne déplacez pas le moule.

Remarque : Le temps de durcissement dépend essentiellement de la façon dont la résine et le durcisseur ont été mélangés. Un mauvais mélange mettra plus de temps à durcir. La résine pourrait même ne pas durcir si les deux composants n'ont pas été bien mélangés. Si après 24 h la résine est toujours collante au toucher, laissez-la durcir encore 24 h. N'enlevez toujours pas les poids.

- c. Laissez toute résine restante durcir dans le contenant, puis retirez-la et jetez-la en vous conformant à la réglementation de votre secteur. Le contenant est réutilisable.



FIN DU JOUR 1

JOUR 2 : ÉTAPES 5 À 10

DURÉE APPROXIMATIVE DE 3 H À 4 H

5 RETRAIT DE LA PLANCHE DU MOULE

- Assurez-vous que la résine est complètement durcie. Si elle semble toujours collante, laissez-la durcir encore 24 h, sans retirer les poids. Si la surface est sèche, la planche est prête à être démoulée.
- Retirez les poids.



- c. Étirez les côtés du moule pour dégager la planche, puis retournez-le sur le plan de travail. Pressez délicatement pour déloger la planche.



6 NIVELLEMENT DE LA SURFACE



Remarque : La cale de ponçage de 5 po de diamètre est faite pour offrir une prise confortable qui réduit la fatigue de la main pendant une utilisation prolongée. Sa surface munie de crochets convient aux disques abrasifs autoagrippants fournis dans la trousse. Elle permet d'utiliser toute la surface des disques abrasifs, sans créer de plis comme lorsqu'on plie ou enroule le disque sur une forme. Si vous possédez une ponceuse orbitale, vous pouvez l'utiliser à la place de la cale de ponçage pour poncer et niveler les surfaces. Les disques abrasifs fournis conviennent aux ponceuses de 5 po.



Mise en garde : Le ponçage du bois et de la résine produit beaucoup de poussière. Portez un masque durant l'opération pour prévenir les problèmes respiratoires.

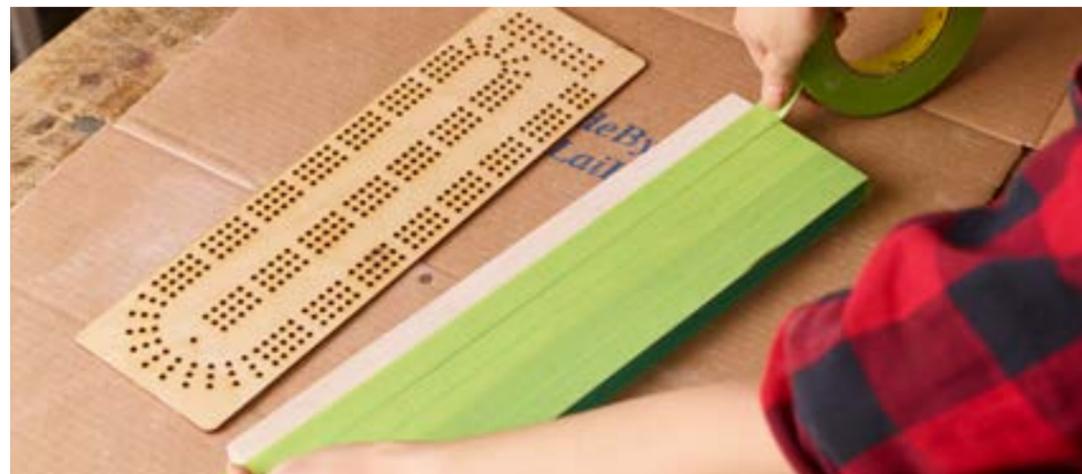
- a. Placez un disque de grain 80 sur la cale et poncez le dessus de la planche jusqu'à ce que la résine et le bois soient de niveau.

Conseil : L'abrasif de grain 80 est destiné au ponçage grossier. On l'utilise pour niveler toute la surface de la résine et de la planche de bois. Prenez le temps nécessaire pour cette première étape. Si vous avez une ponceuse orbitale, n'hésitez pas à l'utiliser pour les diverses étapes de ponçage.

- b. Poncez la moitié de la surface, puis tournez la planche pour poncer l'autre moitié.
- c. Retournez la planche et poncez le dessous de la même façon que le dessus.
- d. Poncez les surfaces jusqu'à ce qu'elles soient le plus égales possible (environ 5 minutes à la main).

7 PERÇAGE DES TROUS AVEC LE GABARIT

- a. Centrez le gabarit sur la planche et immobilisez-le avec du ruban adhésif. Si vous avez de petits serre-joints, vous pouvez assujettir le tout au plan de travail et avoir les deux mains libres pour le perçage.



Remarque : Il y a beaucoup de trous à percer. Pas moins de 367, en fait. Le gabarit de contreplaqué réutilisable est très utile pour percer bien droit ces nombreux trous. Il fait office de guide de perçage. Pour obtenir des trous réguliers et éviter des éclats, il faut que le gabarit soit fermement immobilisé contre la surface au moyen de ruban adhésif. Pour des trous nets et sans éclats, activez la perceuse à pleine vitesse et laissez la mèche faire le travail sans exercer de pression. Couvrir la planche de ruban adhésif avant d'y fixer le gabarit est un autre moyen de prévenir la formation d'éclats.

Conseil : Les goujures polies de la mèche assurent une bonne évacuation des copeaux. Néanmoins, lorsque l'on perce plusieurs trous en série, il faut veiller à enlever les copeaux, à remonter la mèche régulièrement et à bien vider les goujures avant de percer le trou suivant. Notez que la mèche peut être chaude au toucher et qu'il vaut mieux la laisser refroidir avant d'en retirer les copeaux.



- b. Insérez la mèche de 1/8 po dans le mandrin en vous assurant qu'il est bien serré et que la mèche est bien droite, sans quoi elle pourrait casser en perçant.

Conseil : Enroulez un bout de ruban-cache à 5/8 po du bout de la mèche. Il servira de jauge afin que tous les trous aient la même profondeur. Vous pouvez laisser un bout du ruban non enroulé autour de la mèche pour écarter les copeaux au fur et à mesure, comme un balai.

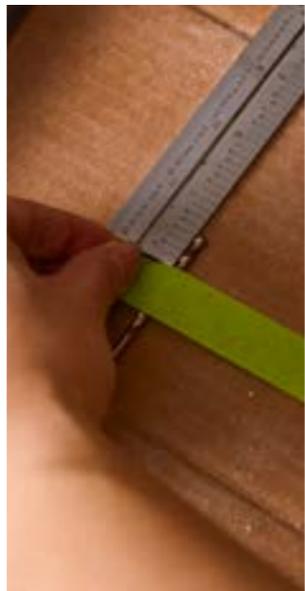
Étant donné la quantité de trous à percer, assurez-vous que le ruban adhésif ne glisse pas sur la mèche et remplacez-le s'il semble s'user.

Le ruban évitera aussi que vous perciez accidentellement la planche de part en part. Mais si cela arrivait, il ne faut pas vous inquiéter outre mesure.

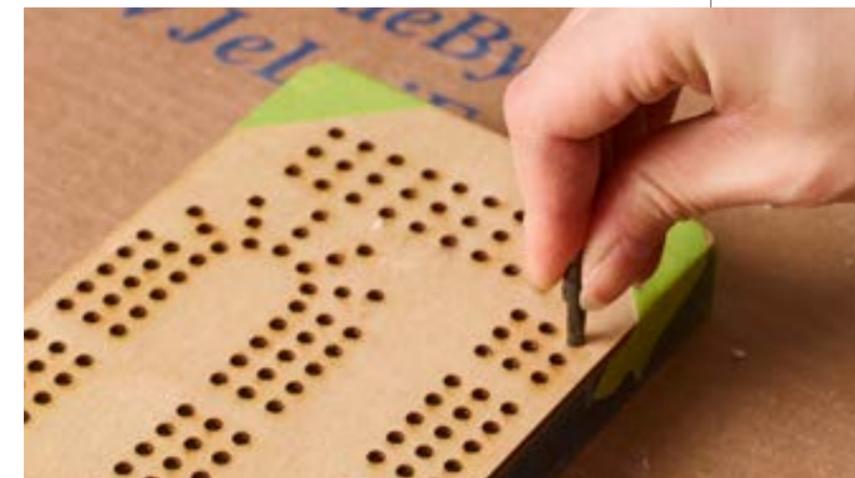
La planche sera toujours fonctionnelle et quelques trous débouchants ne devraient pas gâcher le plaisir des joueurs. De plus, ces trous débouchants seront la preuve que c'est bien vous qui aurez fait cette planche, si jamais quelqu'un mettait la chose en doute.



Mise en garde : Portez **toujours** des lunettes protectrices lorsque vous utilisez une perceuse.



- c. Commencez par percer un des trous qui se trouvent dans le bas de la planche, du côté gauche. Insérez une des chevilles dans ce trou pour bien immobiliser le gabarit. Percez ensuite un des trous qui se trouvent dans le haut de la planche, du côté droit, et insérez-y également une cheville. Vous pouvez laisser les choses ainsi ou percer des trous et insérer des chevilles dans les deux autres coins de la planche. Ainsi, le gabarit restera en place même si les rubans adhésifs se relâchent.
- d. Percez les autres trous. Percer tous les trous d'une même rangée facilite leur alignement. Quand vous vous approchez de l'une des chevilles, il suffit de la déplacer d'un trou pour libérer l'espace dont vous avez besoin.



8 PONÇAGE



Mise en garde : Le ponçage du bois et de la résine produit beaucoup de poussière. Portez un masque durant l'opération pour prévenir les problèmes respiratoires.

Conseil : Pourquoi faut-il poncer autant? Les disques abrasifs fournis dans la trousse ont tous un grain (ou rugosité) différent : 80, 120, 180, 220, 320, 400 et 600. Le disque de grain 80 est le plus rugueux et sert au ponçage grossier. On l'utilise pour faire disparaître les marques de rabotage et aplanir les surfaces. Prenez le temps nécessaire pour cette première étape. Ne cédez pas à la tentation de sauter les grains 120 ou 320, ou de passer directement au grain 600. Après le ponçage avec le disque de grain 80, répétez l'opération avec celui de grain 120. Celui-ci produira de nouvelles marques, mais plus fines que celles laissées par le grain 80. Utilisez ensuite successivement les grains restants, du plus grossier au plus fin (180, 220, 320, 400 et 600). Avant le dernier ponçage (grain 600), il est bon de relever les fibres du bois. Bien que toujours utile, cette étape est importante lorsqu'on applique un fini à base d'eau. Chaque étape de ponçage couche les fibres du bois tout en les tranchant; les relever permet de les couper à ras la surface avec un grain fin.



- a. Poncez d'abord avec le disque de grain 80. Poncez la surface trouée dans le sens du fil du bois, pour éliminer toutes les fibres relevées, puis poncez les chants et les bouts.
- b. Terminez cette étape en cassant les huit arêtes vives, toujours avec le disque de grain 80. Le travail est terminé dès que les arêtes sont légèrement arrondies.
- c. Passez ensuite au disque de grain 120. Poncez les bouts et les chants. Poncez la moitié du dessus, puis tournez la planche pour poncer l'autre moitié. Retournez la planche et poncez le dessous de la même façon que le dessus. Procédez par mouvements longs et poncez jusqu'à ce que les surfaces soient lisses.
- d. Répétez ces étapes avec chacun des grains restant (180, 220, 320 et 400) en essuyant les surfaces entre chacun avec un chiffon sec.
- e. Après le grain 400, essuyez toute la planche (bouts et chants compris) avec un chiffon légèrement humide. Les fibres du bois prendront de l'expansion et se relèveront légèrement. Attendez de 10 à 15 minutes pour laisser l'eau s'évaporer.
- f. Lorsque la planche est sèche au toucher, poncez-la avec le disque abrasif de grain 600. Tout comme pour les étapes de ponçage précédentes, commencez par les bouts, poursuivez avec les chants, puis terminez avec le dessus et le dessous. Dépoussiérez avec un chiffon sec.



9 APPLICATION DE LA FINITION

- Surélevez la planche en utilisant n'importe quelles pièces que vous avez sous la main, par exemple des baguettes ou des tasseaux.
- Avec un chiffon doux propre et sec, appliquez une mince couche de cire pour planche à découper Walrus Oil sur toute la pièce. La cire s'étale très bien, inutile d'en mettre beaucoup. De plus, une trop grande quantité risquerait de boucher les trous.

Remarque : Pour de nombreux travailleurs du bois, l'application de la cire est l'étape la plus satisfaisante. La cire rehausse la beauté naturelle du bois et dévoile souvent des détails cachés jusque-là. Laissez la cire pénétrer le bois, et imprégnez-vous de ce moment. Contemplez le grain du bois prendre vie sous vos yeux.

- Placez la pièce cirée sur des tasseaux pour permettre à la cire de sécher pendant environ 15 minutes, puis polissez-la avec un chiffon de coton en suivant le fil du bois.



10 LES TOUCHES FINALES



- Si désiré, vous pouvez ajouter des patins amortisseurs sous la planche.
- Placez les chevilles au début de la planche, battez les cartes et commencez à jouer.



Découvrez le code QR pour obtenir les règles du jeu de cribbage.

ET MAINTENANT

Les outils et fournitures de cette trousse sont réutilisables. Nous espérons que vous vous sentirez inspiré pour réaliser d'autres projets qui font appel à la résine de coulée. Tout ce dont vous aurez besoin est une autre planche et davantage de résine de coulée.

Vous pouvez réutiliser le moule avec une planche de votre choix et de la résine pour fabriquer une miniplanche à fromage ou des dessous de verre. Il suffit de suivre les directives qui s'appliquent à la planche de cribbage, sauf pour le perçage des trous. Si vous faites des dessous de verre, il faudra les couper à leur format final après le durcissement de la résine, mais avant le dernier ponçage.

N'hésitez pas à réutiliser la boîte pour ranger les outils. Vous pourrez ainsi les retrouver facilement lorsque vous en aurez besoin. Plus vous concevrez de nouveaux projets, plus ces outils vous serviront.



CONÇU PAR LEE VALLEY. JE L'AI FAIT.

Voilà! Vous avez terminé votre projet! Nous aimerions beaucoup connaître vos impressions et voir votre œuvre.

#LVJeLaiFait #LVPassezàlAction



Lee Valley Tools Ltd. Ottawa ON K2H 1C2 Canada leevalley.com

© Lee Valley Tools Ltd. 2022

 Lee Valley