

FAITES-LE VOUS-MÊME  
SCULPTURE DE CUEILLÈRE



*Habilitéte développée :*  
*Sculpture*

 Lee Valley



# FAITES-LE VOUS-MÊME

## SCULPTURE DE CUILLÈRE

#LVJeLaiFait #LVPassezàlAction

### Habilité développée : Sculpture

Ce projet est l'occasion de vous initier à l'une des plus anciennes techniques de travail du bois : la sculpture. Grâce à quelques gestes de base que vous apprendrez, vous façonnerez deux ébauches de cuillère en pratiques ustensiles de cuisine. Après avoir appris à dégrossir puis à affiner la forme du cuilleron, du collet et du manche, vous pourrez laisser libre cours à votre créativité pour apporter une touche personnelle à vos cuillères. Ce projet vous permettra également d'apprendre à affûter une croche et un couteau de type sloyd avec un matériel de base : de la pâte abrasive, une pièce de cuir et un goujon. Après le ponçage et l'application d'une huile de finition de qualité alimentaire, le plus dur restera à faire : décider si vous conserverez vos cuillères ou si vous les offrirez à quelqu'un qui vous est cher.

**Niveau de compétence :** Débutant à intermédiaire. Convient aux enfants de 14 ans et plus sous la supervision d'un adulte.

***Conseil :** La vidéo et les directives écrites se complètent pour vous guider étape par étape. Nous vous suggérons de regarder la vidéo d'abord, particulièrement si vous êtes de type visuel, puis de lire les instructions avant de commencer. À tout le moins, lisez le mode d'emploi des produits pour savoir comment les utiliser. Pour de meilleurs résultats, suivez toujours les mises en garde et les directives indiquées sur les produits.*

**Temps requis :** De 4 à 6 heures, plus 24 heures pour le séchage, pour chaque cuillère.

***Conseil :** Cette estimation est basée sur nos essais. Nous vous conseillons de prendre votre temps. Nous souhaitons vous voir profiter du caractère apaisant et méditatif de la sculpture. Comme il vous faudra répéter des mouvements auxquels vous n'êtes pas habitué, vous devrez peut-être faire plusieurs pauses pour reposer vos mains. En fait, nous vous invitons également à faire des pauses pour évaluer la progression de votre travail et apprécier l'odeur des copeaux de bois fraîchement coupés. Il vous faudra peut-être plusieurs heures, voire plusieurs jours, pour terminer votre première cuillère.*

# CONTENU

- 1 ébauche de cuillère en tilleul d'Europe, 9 7/8 po × 2 1/4 po × 1/2 po d'épaisseur
- 1 ébauche de cuillère en tilleul d'Amérique, 12 po × 3 po × 1 po d'épaisseur
- 1 couteau sloyd Narex
- 1 croche Narex pour droitier
- 1 crayon
- 1 rouleau de ruban de protection antidérapant, 90 pi
- 4 feuilles abrasives Mirka, 9 po × 11 po (une de chaque grain : 120, 180, 220 et 320)
- 1 cuir à rasoir, 4 1/2 po × 1 1/2 po
- 1 goujon, 12 po × 1/2 po de diamètre
- 1 bloc de pâte abrasive, 2 oz
- Huile pour planche à découper Walrus Oil, 59 ml (2 oz)
- Chiffon de coton
- Gants de vinyle

**Remarque :** Le tilleul fait partie du genre *Tilia*, qui compte environ 30 espèces. L'espèce indigène au Canada, le tilleul d'Amérique (*Tilia Americana*), est communément appelée tilleul ou encore bois blanc. Les espèces introduites, notamment le tilleul d'Europe (*Tilia Europaea*), sont surtout cultivées comme arbres ornementaux. Le nom est souvent un bon indice de l'origine de l'arbre. Mais, quelle que soit sa provenance, le bois de tilleul est apprécié des sculpteurs en raison de sa densité moyenne et de sa couleur pâle. Il est facile à travailler puisqu'il présente un fil droit et un grain uniforme propices à la sculpture fine. Il peut aussi entrer en contact avec les aliments.





**Voici d'autres articles utiles à avoir sous la main (non compris) :**

- Lunettes de protection
- Respirateur ou masque antipoussière
- Tablier
- Petite toile de protection
- Petit bol d'eau
- Petit pinceau souple (pour dépoussiérer votre cuillère et le papier abrasif)

**Conseil :** N'hésitez pas à utiliser d'autres outils que vous avez sous la main.

**Remarque :** Vous pouvez porter un gant en mailles d'acier ou tout autre gant anticoupure, si vous en avez un, mais celui-ci peut nuire à la préhension de l'ébauche pendant que vous sculpez.

## JOUR 1 : ÉTAPES 1 À 9

**DURÉE APPROXIMATIVE : ENTRE 4 H ET 6 H**

**(POUR UNE CUILLÈRE)**

**PÉRIODE DE SÉCHAGE DE 24 H**

# 1 PRÉPARATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

- a. Assoyez-vous confortablement. Certains sculpteurs aiment bien s'asseoir dehors, au soleil. Le meilleur établi est en fait vos cuisses et votre corps; vous y trouverez une excellente stabilité.
- b. Videz la boîte de la trousse-projet et mettez son contenu de côté, près de vous. Dépliez la boîte (ou toute autre boîte que vous avez sous la main) et déposez-la sur le sol pour recueillir les copeaux.

**Conseil :** Si vous sculptez à l'intérieur et ne voulez pas utiliser la boîte, vous pouvez placer une petite toile de protection sous votre chaise. Une fois le travail terminé, saisissez la toile par les coins et mettez les copeaux au compost ou conservez-les comme allume-feu. Sinon, il vous faudra ramasser les copeaux à l'aide d'un balai ou d'un aspirateur.

- c. Si ce n'est pas déjà fait, lisez le mode d'emploi des produits pour savoir comment les utiliser.

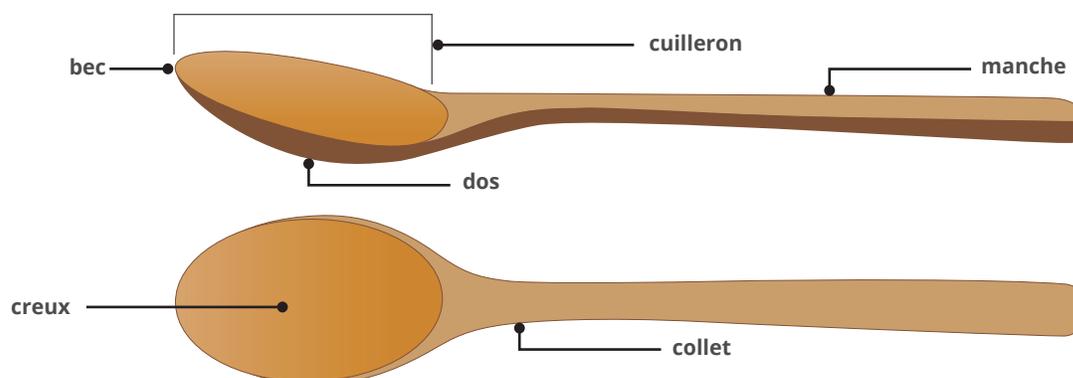
**Remarque :** Même si la croche et le couteau sloyd sont livrés affûtés, prêts à l'emploi, ce n'est pas une mauvaise idée d'en affiner le tranchant avant de commencer à sculpter. Un outil au tranchant acéré est toujours plus efficace et plus sécuritaire. Afin de conserver vos outils bien tranchants, vous devrez les polir à plusieurs reprises pendant le travail. Vous saurez qu'il est temps de sortir le cuir à rasoir et la pâte abrasive lorsque vous constaterez un changement dans la façon dont l'outil coupe. Lorsque vous remarquez une certaine résistance, ou que la lame semble rester prise dans le bois, il est temps de l'affûter. Comme vous devrez inévitablement le faire avant d'avoir terminé votre première cuillère, mieux vaut prendre le temps de vous familiariser avec la technique. La section **Polissage des outils de sculpture** explique comment polir votre croche et votre couteau sloyd pour garder leur tranchant acéré.

## 2 CONTOUR DU CUILLERON

Il y a autant de façons de sculpter une cuillère que de sculpteurs. La méthode que nous vous proposons consiste à façonner une ébauche de bois séché uniquement avec des outils de base. Avec le temps et l'expérience, vous découvrirez votre propre style et d'autres façons de faire. Cette trousse comprend deux ébauches. Les directives sont destinées à la sculpture de la plus petite des deux. La façon de faire pour sculpter la seconde ébauche sera la même.

Aucun patron n'est fourni afin de vous laisser concevoir votre propre modèle. L'ébauche est dégrossie uniquement pour réduire la quantité de matière à enlever.

### Anatomie d'une cuillère



**Conseil :** Avant de commencer à sculpter, tracez le contour de chaque ébauche sur une feuille de papier. Ainsi, si vous souhaitez sculpter d'autres cuillères à partir de pièces de bois de votre choix – et nous espérons que vous le ferez –, vous disposerez de patrons comme point de départ.



- a. Avec un crayon, tracez la forme du cuilleron à façonner sur la petite ébauche. Laissez une bordure d'au moins 1/8 po tout le tour. Au cours des étapes suivantes, la bordure s'amincira jusqu'à ressembler au contour d'une véritable cuillère.

### 3 CREUSAGE DU CUILLERON

La croche sert à évider les formes concaves. Conçue pour effectuer des coupes de finition, sa lame fortement incurvée (rayon d'environ 1/2 po) enlève rapidement le bois avec maîtrise.

**Conseil :** Pour accroître la prise et protéger vos doigts contre les coupures et l'abrasion, protégez-les avec du ruban de protection antidérapant. Comme la croche fournie est un couteau pour droitier, les directives sont données en fonction d'un sculpteur droitier. Par conséquent, enroulez du ruban autour de votre pouce droit, de la partie de la paume située près du pouce et de votre index gauche. Vous pouvez aussi protéger le majeur de votre main gauche.



Comme les couteaux ont un manche au fini lisse, vous les trouverez peut-être difficiles à tenir. Une solution pour améliorer la prise consiste à y enrouler également du ruban antidérapant. Cela réduira de plus la fatigue de la main, car vous n'aurez pas à tenir le couteau de manière aussi serrée.

- a. Utilisez la main gauche pour tenir l'ébauche, sous le cuilleron. Remarquez le sens du fil du bois, qui court normalement d'un bout à l'autre de l'ébauche.



- b. En tenant la croche de la main droite, appuyez le tranchant sur la ligne la plus éloignée du cuilleron. Pour une maîtrise accrue, vous pouvez déposer l'ébauche sur vos cuisses. Vous pouvez amorcer la coupe en déposant le pouce de la main droite sur le bord de l'ébauche le plus près de vous, mais vous devrez probablement le retirer à mesure que votre coupe à contrefil progressera. Demeurez toujours conscient de la position de vos mains et de vos doigts.

**Conseil :** Pour sculpter du bois sec, on procède par des coupes courtes. Si vous laissez le pouce de la main qui tient le couteau en contact avec l'ébauche, cela aura pour effet de limiter la longueur de la coupe. Cette façon de faire se compare aux mouvements effectués pour peler une pomme de terre ou une pomme.



- c. En partant de la ligne de crayon la plus éloignée de vous, tirez le couteau vers le centre de la cuillère en creusant pour enlever une première couche de bois mince. Travaillez à contrefil. Vous devez enlever du bois, mais il faut éviter de creuser trop profondément.

**Conseil :** Si vous trouvez trop difficile de travailler en tenant l'ébauche d'une main et le couteau de l'autre, que ce soit parce que vos mains sont trop petites ou qu'elles manquent de force, vous pouvez déposer la pièce sur vos cuisses ou sur une surface de travail. Ainsi, vous pourrez retenir l'ébauche avec les doigts de la main gauche, sauf l'index que vous pourrez utiliser pour pousser et guider le couteau.



- d. Faites pivoter l'ébauche et creusez légèrement l'autre côté du cuilleron, toujours en travaillant à contrefil, du bord vers le centre.
- e. Continuez à évider le cuilleron en vous rapprochant progressivement du centre, jusqu'à ce que les coupes faites d'un côté et de l'autre se rejoignent au milieu. À ce stade, veillez à maintenir le fond du cuilleron uniforme. Dans un premier temps, le but n'est pas de creuser en profondeur, mais plutôt de couvrir toute la surface du creux.



- f. Lorsque vous avez enlevé une première couche de bois sur toute la surface, des bords jusqu'au centre, répétez l'opération pour enlever une deuxième couche et approfondir le creux. Soyez attentif à garder uniforme l'épaisseur du cuilleron, au fond et sur les côtés.
- g. À mesure que vous retirez la deuxième et la troisième couche de bois, il est possible que les premières coupes, à partir des bords, produisent des éclats. Il ne faut pas s'inquiéter, car cela pourra être corrigé au ponçage.

**Conseil :** Le creusage de cette ébauche en particulier se fait en deux ou trois étapes. Vous pouvez creuser le cuilleron à la profondeur que vous voulez, mais n'oubliez pas qu'il faudra aussi sculpter le dos du cuilleron. Si le creux est peu profond, il faudra enlever davantage de bois au dos. Si le creux est trop profond, vous risquez de ne pas pouvoir sculpter le dos sans percer le cuilleron.

- h. Une fois l'évidage du creux terminé, prenez le temps d'en lisser la surface et de vous assurer que la bordure est uniforme.

## 4

## PONÇAGE DU CREUX (FACULTATIF À CETTE ÉTAPE)

**Remarque :** Certains sculpteurs, particulièrement ceux qui utilisent du bois vert, ne poncent pas leurs cuillères. Ils préfèrent laisser les marques de couteau pour bien montrer qu'une cuillère a été sculptée à la main et non produite mécaniquement. Comme le bois vert est humide et plus tendre, les coupes ont tendance à être plus longues, ce qui donne une apparence plus agréable que les coupes plus courtes produites dans le bois séché. Les sculpteurs qui travaillent le bois séché, comme les ébauches de cette trousse, auront plus tendance à poncer la plupart des marques de couteau, sinon toutes. En fait, le ponçage dépend de l'apparence qu'on souhaite donner au produit fini.

**Conseil :** Si désiré, vous pouvez poncer le creux avant de sculpter le dos. L'avantage de procéder ainsi est que vous savez quelle est la profondeur exacte du creux et que vous pouvez déterminer plus précisément la quantité de bois que vous pouvez ou devez enlever au dos pour obtenir l'épaisseur et la forme voulues.



**Mise en garde :** Portez un masque durant le ponçage pour prévenir les problèmes respiratoires.

- a. Commencez avec un papier abrasif de grain 120. Découpez un morceau d'environ 4 po × 2 1/2 po et pliez-le en deux. En étant rugueux des deux côtés, le papier sera plus facile à tenir. Autant que possible, poncez en suivant le fil du bois.
- b. Vous pouvez lisser complètement le creux ou poncer uniquement les grosses crêtes des marques de couteau pour que ces dernières restent partiellement visibles.
- c. Lorsque le résultat vous satisfait, coupez un morceau de papier de grain 180 et poncez les rayures laissées par le papier de grain 120. À ce stade, il n'est pas nécessaire d'utiliser chacun des grains fournis.
- d. Avec un chiffon de coton sec, dépoussiérez la pièce.

## 5 SCULPTURE DU DOS DU CUILLERON

Le couteau sloyd (du suédois *slöjd*, qui signifie « travail manuel ») est un modèle suédois classique, utile autant pour dégrossir une pièce que pour sculpter des détails. Prolongée par une soie pleine longueur, sa lame en acier à forte teneur en carbone est légèrement plus épaisse que celles des couteaux de sculpture, ce qui la rend plus durable et plus efficace pour enlever du bois rapidement. Sa pointe effilée se prête bien à la sculpture de détails.

**Conseil :** Il y a quelques points à retenir en ce qui a trait à la sculpture du dos de la cuillère.

1. Celui-ci doit être sculpté en suivant le sens du fil du bois, qui court habituellement de manière descendante. Ainsi, pour sculpter la moitié avant du dos, il faudra sculpter du centre vers la pointe. Pour la moitié arrière, il faudra travailler du centre vers le manche.
2. En sculptant la moitié arrière du dos, vous devrez aussi commencer à façonner le haut du manche, qu'on appelle le collet.
3. Demeurez attentif à la quantité de bois que vous enlevez au dos pour ne pas percer le fond du cuilleron.

- a. Avec un crayon, divisez le dos du cuilleron en deux sur le sens de la longueur et de la largeur. Ces lignes vous aideront à garder le dos de la cuillère symétrique. C'est aussi une bonne idée de marquer le sens du fil du bois pour vous rappeler la direction à donner aux coupes.
- b. Tenez l'ébauche en pointant le manche vers vous. Sur le quart avant gauche, coupez un mince copeau avec le couteau sloyd à partir de la ligne centrale vers la pointe. Appuyez le biseau de la lame à plat sur le bois tout en gardant votre pouce droit en contact avec la pièce. Utilisez le pouce gauche comme pivot pour guider le mouvement du couteau. Vous pouvez prendre appui sur le manche du couteau, près de la lame, ou sur le dos de la lame elle-même.



- c. Sculptez le quart avant droit en partant de la ligne du centre vers le bout du cuilleron. N'oubliez pas de toujours demeurer conscient de la position de vos mains et de vos doigts.



**Remarque :** Plus vous approchez du bout du cuilleron, plus vous couperez dans le bois de bout. Peut-être aurez-vous alors davantage l'impression de racler le bois plutôt que de le trancher.

- d. Tournez l'ébauche pour que le manche pointe dans l'autre direction et sculpez la moitié arrière du dos de la même façon que la moitié avant.
- e. En approchant du manche, le fil du bois changera de direction, remontant du manche. Vous constaterez que la lame tend à mordre dans le bois, ce qui pourrait causer des éclats. Pour éviter ce problème, faites, en alternance, des coupes en direction du manche et des coupes en partant du manche vers le cuilleron.



**Conseil :** Faites attention en approchant du milieu du cuilleron, là où le fil du bois change de direction. Faites plusieurs petites coupes minces de manière à limiter les risques d'éclats. Et si le couteau mord dans le bois et crée un petit éclat, il sera toujours possible de corriger la situation en continuant la sculpture ou au moment du ponçage.

Procédez toujours par petites coupes lorsque vous sentez que le couteau cherche à mordre dans le bois. Chaque pièce de bois est différente et le fil du bois emprunte parfois des directions inattendues. Si vous arrachez accidentellement un éclat, corrigez la situation en reprenant la coupe dans la direction opposée en procédant par coupes minces. Autant que possible, utilisez la pointe de la lame. Ainsi, vous risquez moins d'enlever trop de bois.

- f. Travaillez toujours progressivement sur les quatre quarts du dos, vers le centre et sur les côtés. Sur l'avant de la cuillère, le façonnage des côtés ne doit pas dépasser la moitié de l'épaisseur, mais il peut atteindre la pleine hauteur vers le milieu de la partie arrière. Procédez toujours par coupes minces pour être sûr de ne pas transpercer le cuilleron. Continuez à sculpter jusqu'à ce que vos marques de crayon aient disparu.



**Conseil :** Façonnez le dos du cuilleron pour qu'il corresponde à la forme du creux. Ainsi, le dos d'un cuilleron dont le creux est profond devra être plus bombé. Avec un creux moins profond, le dos sera plus plat.

## 6 FAÇONNAGE DU BORD ET DES CÔTÉS

- a. Sculptez l'arête extérieure du cuilleron. Procédez par petites coupes et, comme pour le dos, travaillez la partie avant du centre vers le bout de la cuillère et la partie arrière, du centre vers le manche. Et lorsque vous sentez que le fil change de direction, près du manche, faites une coupe ou deux dans la direction opposée, à partir du manche pour rejoindre la coupe faite à partir du centre.



- b. Sculptez les côtés à l'avant pour les mettre de niveau avec l'arrière en prenant toujours soin de n'enlever que de minces tranches d'un bout à l'autre.



**Conseil :** Comme le creux du cuilleron est déjà évidé, évitez de sculpter les côtés à partir du dos de la cuillère vers le bord, car il resterait trop peu de bois. Les risques seraient grands d'ébrécher le bout supérieur de la cuillère, constitué de bois de bout. N'oubliez pas que la cuillère sera poncée ultérieurement. En vous limitant à enlever du bois juste assez pour lui donner sa forme, vous éviterez de l'ébrécher.

- c. Une fois le rebord formé et tout le bois voulu enlevé sur les côtés, vérifiez l'arrondi du dos de votre cuillère. Les côtés devraient-ils être arrondis un peu plus? Faudrait-il aplanir légèrement le centre? Vous pouvez affiner les côtés et le rebord au besoin, sans toutefois oublier qu'ils seront poncés. Lorsque vous êtes satisfait, passez à l'étape suivante.

## 7 FAÇONNAGE DU COLLET ET DU MANCHE ET DU MANCHE

- a. Tracez la forme du collet et du manche au crayon sur les quatre faces de l'ébauche afin de vous guider pendant le façonnage.



- b. Sculptez les quatre côtés en alternant les coupes, du cuilleron vers le manche et les coupes du manche vers le cuilleron.

**Conseil :** L'épaisseur du manche peut être uniforme, ou vous pouvez faire un collet légèrement plus petit que le reste. Le collet ne doit cependant pas être trop petit, sinon il pourrait se briser. Appliquez-vous à utiliser la pointe du couteau, ce qui vous évitera d'enlever plus de bois que voulu. Cela réduit également le risque de produire des éclats.



- c. À mesure que vous amincissez le collet, allongez progressivement les coupes en remontant le long du manche de manière à produire une ligne harmonieuse entre le collet et le reste du manche.
- d. Rendu aux deux tiers du manche, vous devrez probablement changer la direction de vos coupes. Saisissez alors le cuilleron et effectuez vos coupes en direction du bout du manche. Encore une fois, prenez garde aux éclats. Le fil du bois vous obligera peut-être à faire des coupes en tirant vers vous.

**Remarque :** *L'apparence du manche est affaire de goût et pourra dépendre du temps et des efforts que vous êtes prêt à mettre. Vous pouvez opter pour un manche plat.*



*Ou vous pouvez l'arrondir complètement.*



*Vous pouvez aussi en effiler le bout.*

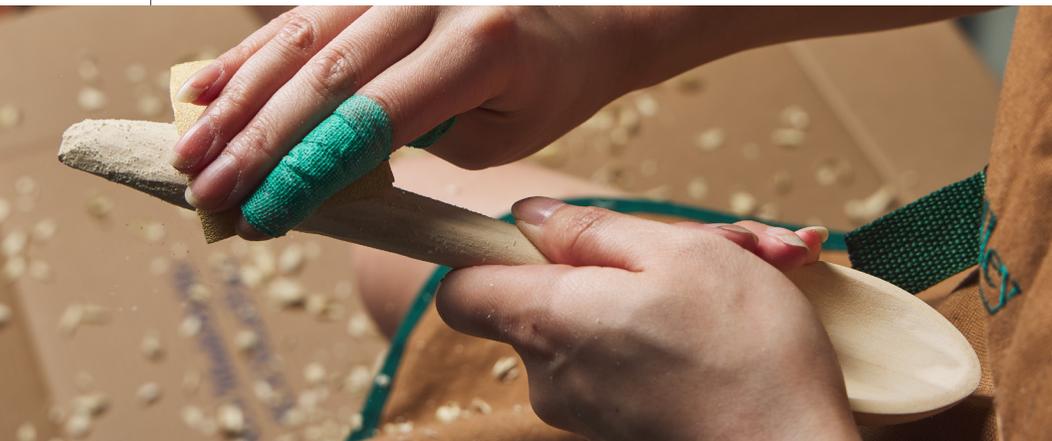


## 8 PONÇAGE DE LA CUILLÈRE

**Remarque :** *Si vous avez poncé le creux avant de sculpter le dos, cette étape est déjà à moitié terminée. Vous pouvez reprendre le ponçage là où vous l'avez laissé... avec l'abrasif de grain 220. Si ce n'est pas déjà fait, ponchez le creux en même temps que le collet, le manche et le dos. Cette étape est beaucoup plus courte qu'il n'y paraît. Prenez votre temps. Admirez la transformation qui s'opère alors que la cuillère, grossièrement sculptée, prend la forme voulue.*

- a. Commencez avec un papier abrasif de grain 120. Découpez un morceau d'environ 4 po × 2 1/2 po et pliez-le en deux. En étant rugueux des deux côtés, le papier sera plus facile à tenir. Autant que possible, ponchez en suivant le fil du bois. Allez-y selon votre préférence : pour obtenir une surface complètement lisse ou seulement pour atténuer les marques de couteau.
- b. Ponchez toute la surface avec un papier abrasif de grain 120 avant de passer à un grain plus fin. Une fois ce ponçage terminé, utilisez un papier abrasif de grain 180. Recommencez ensuite avec un papier abrasif de grain 220. Une fois le ponçage au grain 220 terminé, dépoussiérez la cuillère avec un linge humide, puis laissez-la sécher une trentaine de minutes. Cela aura pour effet de relever les fibres du bois, particulièrement les fibres déchirées lors de la sculpture.

- c. Poncez la cuillère une fois de plus avec le papier abrasif de grain 220 afin de lisser la surface le plus possible avant la finition.
- d. Terminez le ponçage avec un papier de grain 320.



## 9 APPLICATION DU FINI

L'huile pour planche à découper Walrus Oil est idéale pour finir ou pour restaurer des objets en bois susceptibles d'entrer en contact avec des aliments, comme une cuillère en bois sculptée à la main. Ce mélange d'huile de noix de coco, d'huile minérale et de cire d'abeille est conforme aux normes de la FDA sur la salubrité alimentaire. Malgré son nom, l'entreprise n'utilise aucun dérivé du morse dans la fabrication de ses produits. Une couche fournit une bonne protection au fini mat. Une deuxième produira une teinte sombre et riche.

**Remarque :** *Pour de nombreux travailleurs du bois, l'application du fini est l'étape la plus satisfaisante. Un produit de finition rehausse la beauté naturelle du bois et dévoile souvent des détails cachés jusque-là. Laissez l'huile pénétrer le bois, et imprégnez-vous de ce moment. Contemplez le grain du bois prendre vie sous vos yeux.*

- a. Avec un chiffon doux propre et sec, appliquez une mince couche d'huile pour planche à découper Walrus Oil sur toute la cuillère.

- b. Laissez l'huile sécher 15 minutes, puis polissez-la avec le chiffon de coton en suivant le fil du bois. Il vous faudra un peu d'huile de coude à cette étape pour obtenir un fini semi-lustré.
- c. Laissez le fini sécher pendant 24 heures.



### *FIN DU JOUR 1*

## **ENTRETIEN DES CUILLÈRES**

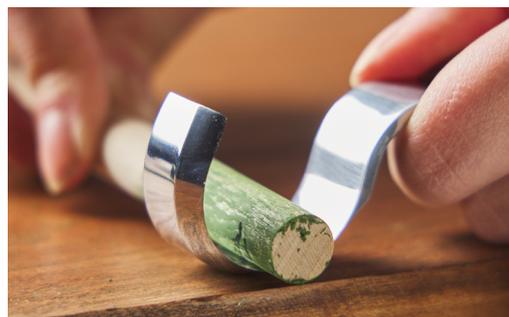
Vos cuillères de bois sont supposées vous durer toute la vie. Pour maintenir leur beauté, lavez-les à la main dans une eau chaude savonneuse et essuyez-les avec un linge. Ne les lavez jamais au lave-vaisselle et ne les laissez jamais tremper dans l'eau. Le surplus d'eau provoque le gonflement du bois et, lors du séchage, non seulement il rétrécit, mais il se fendille ou se gauchit. L'usage et des lavages répétés feront disparaître le fini; l'application périodique d'huile pour planche à découper Walrus Oil est recommandée. Si votre ustensile en bois prend un aspect pelucheux, à cause des fibres relevées, ou taché, ou qu'on y trouve des marques de brûlures, poncez-le légèrement avec un papier abrasif, puis appliquez une nouvelle couche de produit de finition de qualité alimentaire.

## POLISSAGE DES OUTILS DE SCULPTURE

Même si la croche et le couteau sloyd sont livrés affûtés, prêts à l'emploi, il serait bon d'en polir le tranchant avant de commencer. Un outil au tranchant acéré est toujours plus efficace et plus sécuritaire. Afin de conserver vos outils bien tranchants, vous devrez les polir à plusieurs reprises pendant le travail.

Vous saurez qu'il est temps de sortir le cuir à rasoir et la pâte abrasive lorsque vous constaterez un changement dans la façon dont l'outil coupe. Lorsque vous remarquez une certaine résistance, ou que la lame semble rester prise dans le bois, il est temps de l'affûter. Comme vous devrez inévitablement le faire avant d'avoir terminé votre première cuillère, mieux vaut prendre le temps de vous familiariser avec la technique.

Pour polir la lame de votre couteau sloyd, commencez par étendre une mince couche de pâte abrasive sur un côté de la pièce de cuir. Inutile d'en mettre beaucoup; il est préférable d'appliquer régulièrement de minces couches plutôt que d'appliquer des couches épaisses moins fréquemment. Placez la pièce de cuir sur une surface plane, puis passez la lame sur le cuir, tranchant à la traîne, cinq à dix fois de chaque côté. Généralement, on effectue un passage sur un côté, puis un passage de l'autre côté, et ainsi de suite. Assurez-vous de tenir la lame inclinée de manière à respecter l'angle du biseau. La lame mordra dans le cuir si le tranchant amorce la passe.



Pour polir la croche, commencez par passer le bord extérieur de la lame sur la pièce de cuir chargée d'une mince couche de pâte abrasive. Passez la lame sur le cuir, tranchant à la traîne, en variant l'inclinaison pour suivre la courbe de la lame. Recouvrez ensuite une extrémité du goujon d'une mince couche de pâte abrasive. Tenez fermement la croche sur une surface plane (sur la pièce de cuir, si vous voulez). Cette fois, l'outil ne bouge pas. Faites avancer et pivoter le goujon sur la lame pour bien polir tout l'intérieur de la croche, jusqu'à la pointe.

## ET MAINTENANT?

Les outils et fournitures de cette trousse sont réutilisables. Nous espérons que ce projet vous encouragera à sculpter d'autres cuillères ou ustensiles de cuisine.

Vous trouverez des ébauches de cuillères à sculpter en tilleul sur notre site Web, mais vous pouvez aussi utiliser le bois d'une branche émondée ou d'un arbre que vous avez coupé par mesure de sécurité. L'érable, le cerisier, le noyer, le bouleau et le peuplier constituent de bons choix pour fabriquer des objets qui toucheront aux aliments.

Il existe plusieurs façons de personnaliser le manche d'une cuillère sculptée avant d'y appliquer une huile de finition. Par exemple, vous pourriez graver vos initiales à l'arrière, pratiquer des encoches au bout, ajouter de la peinture, faire de la pyrogravure ou encore, recourir au *kolrosing*, une technique consistant à inciser des lignes décoratives et à les remplir d'une matière colorante, comme du charbon.



**Conseil :** *Jögge Sundqvist, maître-sculpteur suédois de cuillères et auteur de l'ouvrage **Slöjd in Wood** (offert en anglais seulement), estime que l'extrémité du manche de toute cuillère devrait se distinguer du reste du manche, qu'il s'agisse d'un bout en forme de pointe ou de quelques entailles décoratives. Pourquoi ne pas vous montrer ambitieux en sculptant une cuillère double? Plus vous vous exercerez, plus vous pourrez vous amuser et laisser cours à votre créativité.*

L'huile pour planche à découper peut servir à restaurer tous vos ustensiles de cuisine en bois.

N'hésitez pas à utiliser la boîte pour ranger les outils et les fournitures. Vous pourrez ainsi les retrouver facilement lorsque vous en aurez besoin. Plus vous travaillez le bois, plus ces outils vous serviront.



## CONÇU PAR LEE VALLEY, FAIT PAR VOUS.

Voilà! Vous avez terminé votre projet! Nous aimerions beaucoup connaître vos impressions et voir votre œuvre.

#LVJeLaiFait #LVPassezàlAction



MK105 Sculpture de cuillère

Lee Valley Tools Ltd. Ottawa ON K2H 1C2 Canada [leevalley.com](http://leevalley.com)

© Lee Valley Tools Ltd. 2022