

FAITES-LE VOUS-MÊME
SCULPTURE D'OISEAU EN TILLEUL



Habilité développée :
Sculpture en ronde-bosse

 Lee Valley

FAITES-LE VOUS-MÊME

SCULPTURE D'OISEAU EN TILLEUL

#LVJeLaiFait #LVPassezàlAction

Habilité développée : Sculpture en ronde-bosse

La sculpture en ronde-bosse est un procédé dit soustractif en ce sens qu'elle consiste à retirer de la matière d'une pièce pour créer une représentation en trois dimensions d'un objet. Le défi consiste à donner à l'objet les bonnes proportions tout en évitant d'enlever trop de matière. Les petits oiseaux sont de bons sujets pour se faire la main à cette technique. Pour vous y aider, la trousse-projet comprend deux ébauches en tilleul prédécoupées, l'une en forme de petit oiseau chanteur (comme une mésange) et l'autre en forme de cardinal ou de geai bleu. Vous apprendrez à façonner les deux oiseaux avec seulement trois outils : un couteau suédois Frost de 2 po, un burin à prise palmaire 70° de 1/4 po et une gouge à prise palmaire n° 3 de 3/8 po. Et comme des outils bien tranchants sont essentiels en sculpture, les instructions vous montreront comment les rafraîchir sur un cuir à rasoir avec de la pâte abrasive.

Niveau de compétence : Débutant à intermédiaire; 14 ans et plus

Temps requis : De 5 à 9 heures, pour chaque oiseau, plus 24 heures pour le séchage.



Remarque : Ce projet propose une façon de faire pour sculpter un objet en trois dimensions. Comme il vous faudra répéter des mouvements auxquels vous n'êtes pas habitué, vous devrez peut-être faire plusieurs pauses pour reposer vos mains et vos yeux.

Nous avons réparti ce projet sur deux jours : le premier pour donner à l'oiseau sa forme générale et le deuxième pour sculpter les détails. Cela dit, prenez votre temps et travaillez à votre propre rythme.

CONTENU

- 2 ébauches en tilleul
- 1 couteau suédois Frost de 2 po
- 1 burin à prise palmaire 70°, 1/4 po
- 1 gouge n° 3, 3/8 po
- Gants anticoupures
- 1 crayon
- Pâte abrasive
- Cuir à rasoir
- Fini pour meuble Walrus Oil
- Feuilles de papier abrasif pour ponçage sec ou humide, grains 360, 400, 500, 600, 800, 1000
- 1 retaille de bois
- Chiffon de coton
- Gants de vinyle
- Ruban de protection antidérapant



Remarque : Le tilleul est un bois pâle de densité moyenne apprécié des sculpteurs. Son fil droit et son grain uniforme sont propices à la sculpture de fins détails.

Voici d'autres articles dont vous aurez besoin (non compris) :

- Lunettes de protection
- Petite serviette ou tapis d'artisanat
- Masque antipoussière
- Tablier
- Lampe

JOUR 1 : ÉTAPES 1 À 4

DURÉE APPROXIMATIVE : DE 2 H À 4 H POUR CHAQUE OISEAU

1 PRÉPARATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

- a. Choisissez un espace de travail propre et bien éclairé.

Conseil : *Assoyez-vous pour travailler confortablement. Afin de bien voir les détails à sculpter, placez une lampe au-dessus de l'ouvrage ou travaillez près d'une fenêtre bien éclairée.*

- b. Videz la boîte de la trousse-projet et mettez son contenu de côté, près de vous. Dépliez la boîte et utilisez-la pour protéger votre surface de travail (ou placez-la par terre pour recueillir les copeaux de bois).

Conseil : *Vous pouvez également sculpter sur une serviette ou un tapis d'artisanat. En plus de protéger la surface de travail, cela la rendra plus confortable pour les coudes et les avant-bras.*

2 LES OUTILS DE SCULPTURE UTILISÉS

Remarque : *Il est très important pour ce projet que les outils soient aussi tranchants que possible. Un outil bien affûté est plus sûr, donne de meilleurs résultats et rend le travail plus agréable. Vous devrez passer régulièrement les outils sur le cuir à rasoir, notamment lorsque vous sentez un changement dans la façon dont ils coupent. Cela se produira certainement avant que vous ayez terminé le premier oiseau. C'est pourquoi il est bon de vous familiariser rapidement avec la façon de faire. Le repassage sur le cuir à rasoir ne prend que quelques minutes et vous devriez prendre l'habitude de le faire tous les 15 à 30 minutes. La section intitulée **Entretien des outils de sculpture** explique comment faire.*

Le **couteau suédois Frost** a une lame droite de 2 po. Il s'agit d'un bon couteau de sculpture d'usage général pour s'initier à la sculpture. Il sert autant à dégrossir qu'à faire des coupes de finition, des coupes arrêtées, des incisions, etc.



Le **burin à prise palmaire** comporte deux tranchants qui forment un V de 1/4 po, selon un angle de 70°. C'est l'outil tout désigné pour graver des lignes et des rainures en V. On l'utilise pour ajouter des détails, créer des textures ou encore pour tracer le contour d'éléments afin de délimiter leur forme et de leur donner de la profondeur.

La **gouge n° 3 à prise palmaire** est un outil particulièrement utile pour la sculpture de petits éléments. Le nombre associé aux gouges – le numéro 3 dans ce cas-ci – désigne leur courbure, aussi appelée cintre. Plus le nombre est élevé, plus le cintre est prononcé. Le biseau de cette gouge est orienté vers le bas. On s'en sert pour enlever le bois excédentaire et pour faire des rainures peu profondes étant donné son cintre peu prononcé et sa largeur de 3/8 po. On l'utilise par exemple pour adoucir la transition entre les sections sculptées dont on a délimité le contour avec un burin.



3 TRAÇAGE DE L'ÉBAUCHE

En sculpture, il faut toujours tenir compte du sens du fil du bois. Il est toujours plus facile de sculpter dans le sens du fil qu'à contrefil. La présence de nœuds dans une pièce modifie l'orientation du fil du bois. Il en résulte que le bois noueux est plus difficile à sculpter.

- a. Observez le sens du fil de l'ébauche. Il devrait aller du bec vers la queue.

Remarque : Si le fil du bois est parallèle au bec et à la queue, ces parties seront plus solides et auront moins tendance à se briser.

- b. Avec le crayon, marquez le sens du fil du bois sur l'ébauche. Ces marques vous indiqueront le sens dans lequel il faut tailler le bois.



Conseil : Pour vous aider à établir les proportions pendant que vous sculptez, il est utile d'avoir devant soi plusieurs images de l'oiseau.



- c. Tracez une ligne centrale sur le dessus et les côtés de l'ébauche en guise de référence.
- d. Vous pouvez également esquisser la position des ailes, de la tête, des yeux, du bec et de la queue.

Remarque : Ces lignes vous aideront à conserver les proportions de l'oiseau et vous éviteront de sculpter trop profondément à proximité de celles-ci. En règle générale, la sculpture se fait à partir des lignes centrales vers les côtés.



4 FORME GÉNÉRALE DE L'OISEAU

Remarque : Portez des **gants anticoupures** afin de vous protéger les mains et d'assurer une bonne prise sur l'ébauche en tilleul. Une autre solution consiste à porter un gant anticoupure dans la main qui tient l'ébauche et à protéger les doigts de la main qui tient le couteau avec du ruban de protection antidérapant.

- a. Tenez l'ébauche dans votre main non dominante.
- b. À l'aide du couteau Frost, coupez les arêtes de chaque côté de la tête, du corps et de la queue en utilisant les lignes de référence pour vous guider. Veillez à garder le biseau de la lame à plat sur le bois et, en tout temps, soyez conscient de la position de vos mains et de vos doigts.
- c. Procédez par coupes minces en n'enlevant qu'une petite quantité de bois à la fois. Des coupes minces et peu profondes réduisent les risques d'arrachement.



Conseil : Procédez toujours par coupes courtes et peu profondes. En appuyant le pouce de la main qui tient le couteau sur un point de l'ébauche, on maîtrise mieux la coupe, car la longueur du mouvement du couteau est ainsi limitée. Le mouvement s'apparente à celui que l'on fait pour peler une pomme de terre ou une pomme avec un couteau d'office.

- d. Lorsque vous sentez que le couteau mord dans le bois plutôt que de trancher un copeau net, c'est que vous ne coupez plus dans le sens du fil. Il faut alors modifier le sens de la coupe. Cela peut également être le signe qu'il est temps de polir le couteau sur le cuir à raser.

Conseil : *Soyez attentif en approchant du milieu de la pièce, là où le fil du bois change de direction. Faites plusieurs petites coupes minces de manière à limiter les risques d'arrachement. Ainsi, si le couteau mord dans le bois et crée un petit éclat, il sera toujours possible de corriger la situation en continuant à sculpter ou au moment du ponçage. Procédez toujours par petites coupes lorsque vous sentez que le couteau cherche à mordre dans le bois. Chaque pièce de bois est différente et le fil du bois emprunte parfois des directions inattendues. Si vous arrachez accidentellement un éclat, corrigez la situation en reprenant la coupe dans la direction opposée et en procédant par coupes minces. Autant que possible, utilisez la pointe de la lame. Ainsi, vous risquez moins d'enlever trop de bois.*

- e. Modifiez le sens de la coupe aussi souvent que le sens du fil du bois l'exige. Résistez aussi à la tentation d'ajouter des détails à cette étape.

Remarque : *À ce stade-ci, il faut s'en tenir à dégrossir l'ébauche. Notamment, la queue doit demeurer assez épaisse. L'objectif consiste uniquement à donner à l'oiseau sa forme générale. Les détails des ailes, de la queue et des plumes seront ajoutés ultérieurement.*

Conseil : *Laissez le dessous de l'ébauche en partie plat afin que la sculpture puisse reposer bien droite sur un présentoir une fois terminée.*

- f. À intervalles réguliers, vérifiez les proportions de votre sculpture ainsi que les zones de transition entre le corps, la tête et la queue.





- g. Au besoin, n'hésitez pas à tracer des lignes de crayon pour guider votre travail.
- h. Continuez à sculpter le dessus, les côtés et le dessous de l'ébauche jusqu'à ce que vous soyez satisfait de la forme générale de l'oiseau.

FIN DU JOUR 1

JOUR 2 : ÉTAPES 5 ET 6

DURÉE APPROXIMATIVE : ENTRE 3 H ET 5 H

5 SCULPTURE DES DÉTAILS

- a. Utilisez la gouge et le burin afin de peaufiner la forme de l'oiseau et de créer différentes profondeurs pour démarquer le bec de la tête, la tête du corps, le corps et les ailes, puis le corps et la queue. En bref, vous cherchez à donner du relief pour produire un oiseau en trois dimensions.
- b. Esquissez quelques plumes de l'aile afin qu'elles servent de modèle. Marquez bien les différentes rangées des plumes de vol : les tectrices, ou plumes de couverture, les rémiges secondaires et les rémiges primaires, qui constituent la pointe de l'aile.



- c. Utilisez le burin pour réaliser des rainures en V entre les plumes.
- d. Taillez les bords de la queue afin de les amincir. L'épaisseur de la partie centrale de la queue devrait être environ le double de celle des bords à cette étape.



- e. Tracez des lignes à intervalles réguliers pour marquer la position des plumes du centre et des bords de la queue.
- f. Utilisez le burin pour bien définir le contour des plumes, puis, avec la gouge, sculptez, peu profondément, chaque plume de manière à ce que les plumes au centre de la queue semblent chevaucher celles des côtés.
- g. Observez attentivement votre oiseau pour voir si vous êtes satisfait de la forme générale comme des détails. Faites les corrections qui vous semblent nécessaires.



6 FINITION

- a. Vous pouvez choisir de laisser les traces de sculpture, les marques de couteau, ou vous pouvez décider de les poncer pour donner à l'oiseau un aspect plus lisse. Attention toutefois à ne pas trop poncer pour ne pas effacer les détails.
- b. Vous pouvez aussi personnaliser votre oiseau à l'aide de teinture, de peinture ou de motifs pyrogravés avant d'appliquer le fini à l'huile.



- c. Avec un chiffon propre et sec, essuyez l'oiseau pour enlever les restes de poussière.
- d. Enfilez les gants en vinyle et appliquez une mince couche d'huile pour meuble Walrus Oil sur toute la sculpture.
- e. Laissez l'huile sécher environ 15 minutes, puis polissez-la avec le chiffon de coton en suivant le fil du bois. Il vous faudra un peu d'huile de coude à cette étape pour obtenir un fini semi-lustré.
- f. Laissez le fini sécher pendant 24 heures, ou jusqu'au lendemain.

ENTRETIEN DES OUTILS DE SCULPTURE

Un outil bien affûté est la clé pour sculpter de manière efficace et sécuritaire. Chaque fois qu'une lame passe dans le bois, son tranchant s'éémousse, d'où l'importance d'un bon entretien. Nous recommandons de rafraîchir un tranchant après chaque période de 15 à 30 minutes de sculpture ininterrompue pour éviter que l'outil s'éémousse trop. Avec le temps, vous saurez quand polir vos outils.

- a. Frottez une mince couche de pâte abrasive sur le côté suédé du cuir à rasoir.
- b. Placez le cuir à rasoir sur une surface plane et tenez-le fermement de votre main non dominante.
- c. De votre main dominante, tenez le manche de l'outil de façon à ce que le biseau de la lame soit aussi à plat que possible sur le cuir à rasoir. Conservez toujours cet angle.
- d. Pour le **couteau Frost**, passez le tranchant, de la base à la pointe, sur la surface du cuir à rasoir, dans un sens puis dans l'autre (mais toujours de sorte que le tranchant est dos au mouvement). La lame mordra dans le cuir si le tranchant amorce la passe.
 - i. Pour le **burin**, placez un des côtés de la lame en V sur le cuir, puis tirez la lame vers vous. Passez ensuite l'autre côté de la lame sur le cuir.
 - ii. Pour la **gouge n° 3**, tirez la lame en U sur le cuir en la balançant progressivement d'un côté à l'autre de manière à polir tout le biseau.
- e. Faites un nombre égal de passes pour chaque biseau, soit de 10 à 20 passes.
- f. Procédez de la même façon sur le côté lisse du cuir afin de bien polir le tranchant.



Remarque : Si vous remarquez que le polissage sur le cuir à rasoir ne suffit plus pour raviver le tranchant, c'est qu'il est temps de l'affûter avec la feuille de papier abrasif pour ponçage sec ou humide et la retaille de bois. Après cet affûtage, terminez avec un polissage sur le cuir enduit de pâte abrasive comme décrit précédemment. Pour apprendre comment affûter une lame à l'aide de feuilles abrasives, regardez notre vidéo **Les feuilles abrasives**, que vous trouverez à la page **L'art de l'affûtage** sur notre site Web.

ET MAINTENANT?

Les outils de cette trousse sont bien sûr réutilisables. Plus vous réaliserez des projets, plus ces outils vous serviront. Nous espérons que vous aurez envie de parfaire vos habiletés en sculpture et que vous essaieriez de sculpter d'autres objets.

Visitez notre site Web et découvrez notre gamme **d'outils de sculpture**. Vous y trouverez une foule d'outils adaptés à différents types de sculpture et à bien des budgets. Vous y trouverez aussi des **ébauches en tilleul**. Rien ne vous empêche aussi d'utiliser le bois d'une branche émondée ou d'un arbre que vous avez coupé par mesure de sécurité. L'érable, le cerisier, le noyer, le pin, le bouleau et le peuplier constituent de bons choix.



CONÇU PAR LEE VALLEY, FAIT PAR VOUS.

Voilà! Vous avez terminé votre projet! Nous aimerions beaucoup connaître vos impressions et voir votre œuvre.

#LVJeLaiFait #LVPassezàlAction



MK111 Sculpture d'oiseau en tilleul

Lee Valley Tools Ltd. Ottawa ON K2H 1C2 Canada leevalley.com

© Lee Valley Tools Ltd. 2023