

FAITES-LE VOUS-MÊME
LINO GRAVURE ET IMPRESSION



*Habilités développées : Gravure de motifs dans
du linoléum et impression d'images*

 Lee Valley

FAITES-LE VOUS-MÊME

LINOGRAPHIE ET IMPRESSION

#LVJeLaiFait #LVPassezàlAction

Habilités développées : Gravure de motifs dans du linoléum et impression d'images

La gravure consiste à dégager un motif d'une surface (en bois par exemple) à l'aide d'outils spécialisés et s'apparente ainsi à la sculpture en bas-relief. Plutôt que de graver le motif lui-même, c'est l'arrière-plan qui est retiré par sections afin de faire ressortir le motif, qui correspond donc aux parties non retirées de la surface. On pourrait dire que c'est comme faire le négatif d'un dessin.

Grâce à cette trousse-projet, vous apprendrez l'art de la gravure sur des plaques de caoutchouc et de linoléum. La linogravure est une technique simple, mais grandement satisfaisante, et à la portée de tout le monde. Vous apprendrez à jouer avec des zones « positives » et des zones « négatives » pour créer des motifs uniques sur une plaque de linogravure. Vous utiliserez ensuite cette plaque gravée comme un tampon pour imprimer à la main votre motif sur des cartes de souhaits à l'aide d'encre hydrosoluble, poussant ainsi l'aspect créatif de ce projet un peu plus loin.

Contrairement au bois, le linoléum n'a pas de fil; il sera donc beaucoup plus aisé d'apprendre les techniques de base de la gravure sur ce matériau.

Cette trousse-projet vous permettra de confectionner des cartes de souhaits uniques, mais en réalité vous aurez aussi gagné de nouvelles habilités dont vous pourrez vous servir dans une foule d'autres projets de sculpture.

Niveau de compétence : Débutant à intermédiaire; 14 ans et plus

Temps requis : Prenez tout le temps dont vous avez besoin; 4 heures ou plus, plus le séchage.



CONTENU

- 2 plaques de caoutchouc pour linogravure, 2 3/4 po × 4 1/2 po et 4 po × 5 1/2 po
- Plaque de linogravure non montée, 4 po × 6 po
- 2 gouges japonaises n° 11 (7,5 mm et 4,5 mm)
- Burin japonais 60°, 3 mm
- Fermeur néron japonais, main droite, 7,5 mm
- Encre hydrosoluble, noire, 37 ml
- Encre hydrosoluble, blanche, 37 ml
- 3 feuilles de papier pour gravure
- 2 feuilles de papier calque
- 2 feuilles de papier graphité
- Crochet d'établi/plaque d'encre
- Rouleau encreur en caoutchouc
- Cuir à rasoir, 4 1/2 po × 1 1/2 po
- Bloc de pâte abrasive, 2 oz
- 6 cartes pliées avec enveloppes, 4 po × 6 po
- Chiffon de coton
- Gants de vinyle
- 3 racloirs en bois
- Ruban de protection antidérapant
- Crayon de graphite 4B

Remarque : Selon les arrivages, les éléments de la trousse peuvent différer quelque peu de ceux sur la photo.

Voici ce dont vous aurez aussi besoin (non compris) :

- Ruban-cache ou pince-notes
- Marqueur permanent noir
- Stylo à bille
- Pinceau à soies souples
- Grand livre à couverture rigide



Mise en garde : Les lames des outils de sculpture sont tranchantes. Ne travaillez jamais vers vous, et tenez l'autre main en dehors de la trajectoire de l'outil. Vous devez éviter d'utiliser ces outils lorsque vous êtes fatigué. Comme il vous faudra répéter des mouvements qui ne vous sont pas habituels, nous vous conseillons de faire plusieurs pauses pour reposer vos mains. La gravure se fait à courte distance et exige de la concentration. Portez attention aux signes que vous adresse votre corps afin de prendre les précautions nécessaires et de prévenir les accidents.

JOUR 1 : ÉTAPES 1 À 5

1 PRÉPARATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

TEMPS REQUIS : DE 5 À 10 MINUTES

- a. Choisissez un espace de travail propre, dégagé et bien éclairé. Votre surface de travail, la table de cuisine par exemple, devrait être bien plane et à bonne hauteur pour que vous puissiez graver confortablement en position assise tout en observant le travail que vous effectuez.

Conseil : Pour ce faire, placez une lampe au-dessus de votre ouvrage ou travaillez près d'une fenêtre pour profiter de la lumière directe du soleil.

- b. Videz la boîte de la trousse-projet et mettez son contenu de côté, près de vous.
- c. Dépliez la boîte et placez-la à plat pour protéger votre surface de travail.
- d. Lisez le mode d'emploi des produits pour savoir comment les utiliser.

2 DÉCOUVERTE DES OUTILS DE GRAVURE

TEMPS REQUIS : DE 1 À 2 HEURES

Quatre outils de sculpture japonais sont compris dans la trousse : deux gouges creuses (4,5 mm et 7,5 mm), un fermail néron droit et un burin. Chacun est destiné à une tâche spécifique et produit différents types de coupes. Vous voudrez peut-être en utiliser un plus que les autres.



Remarque : Un outil bien affûté et bien tranchant est toujours plus sécuritaire à utiliser qu'un outil émoussé, puisqu'il requiert moins d'effort, accroît la maîtrise lors de la coupe et réduit les risques que la lame dérape. Il est primordial de maintenir la lame bien affûtée en tout temps. Votre outil coupera ainsi plus facilement, aura moins tendance à glisser et réduira la fatigue musculaire des mains. Les outils de cette trousse sont bien affûtés, mais chaque coupe dans les plaques à linogravure les émoussera peu à peu. Une règle d'or consiste à les affiler sur le cuir à rasoir compris dès que vous remarquez une baisse d'efficacité pendant la coupe. Consultez la section **Entretien des outils** pour en savoir plus sur l'affûtage.

Le **burin** est doté d'une lame en V qui taille de fines lignes aux extrémités en pointes. Il s'agit sans doute de l'outil le plus polyvalent de la trousse, puisqu'il est aisé de varier la largeur et la profondeur des coupes en ajustant la pression et l'angle de coupe. Il convient particulièrement bien pour tracer des contours minces, créer du relief ou ajouter des détails à votre motif. Ce n'est cependant pas un bon choix pour dégager de grandes zones sur la plaque.



Les **gouges creuses de 4,5 mm et 7,5 mm** présentent une lame en U à la courbure bien distincte, parfaite pour effectuer des coupes profondes. Elles sont idéales pour tailler de larges lignes courbes aux extrémités arrondies ou pour dégager de grandes sections sur la plaque.



Le **fermoir néron** droit possède une lame plate et droite, sans ouverture en V ou en U comme les autres outils de cette trousse. On l'utilise très souvent pour lisser la surface négative et enlever les stries qui pourraient retenir l'encre.



Conseil : Tenez le fermoir néron bien à plat contre la plaque à linogravure, en maintenant l'angle du tranchant biseauté légèrement vers le bas, puis effleurez doucement la section que vous souhaitez lisser.

Cet outil peut également servir pour nettoyer les contours de vos zones positives.



3 EXERCICES DE GRAVURE

TEMPS REQUIS : DE 1 À 3 HEURES

Nous vous conseillons d'utiliser les plaques de caoutchouc pour vous exercer aux différentes techniques de gravure et pour apprivoiser chacun des outils de la trousse. Ne vous souciez pas de faire de beaux motifs à cette étape. Essayez de graver des lignes et des formes simples pour vous familiariser avec le maniement des outils.

*Conseil : Lorsque viendra le temps de graver votre projet final, n'essayez pas de l'improviser. Faites d'abord des esquisses sur papier jusqu'à ce que vous obteniez un motif qui vous satisfait, puis transférez-le sur la plaque. Consultez les sections **Préparation du motif** et **Transfert du motif** pour en savoir plus.*

- a. Pour accroître la prise et protéger les doigts de votre main non dominante (celle qui ne tient pas l'outil) contre les coupures et l'abrasion, couvrez-les de ruban de protection antidérapant.

***Conseil :** Toutes les coupes ne seront pas parfaites, surtout en commençant. La pratique permet de s'améliorer et d'acquérir une mémoire musculaire. Si jamais vous sentez une résistance lors d'une coupe, prenez un moment d'arrêt; n'essayez pas de la forcer, car cela pourrait causer une déchirure ou une coupe irrégulière qui nuira à votre motif. Rien n'empêche de revenir sur une coupe pour nettoyer des sections qui n'auraient pas été bien dégagées du premier coup. Lorsque vous sentirez que vous maîtrisez les différentes formes et coupes, vous pourrez appliquer ces techniques à votre projet.*

- b. Placez le crochet d'établi compris dans la trousse directement devant vous, à plat sur la surface de travail, et de sorte que la butée inférieure soit appuyée contre le bord de la table.
- c. Déposez votre plaque à linogravure sur le crochet d'établi, bien appuyée contre la butée supérieure.



Remarque : Il y a plusieurs façons de tenir les outils pour graver. La technique la plus répandue consiste à les tenir de votre main dominante, la partie du manche près de la lame entre le pouce et l'index, tandis que le bout du manche repose dans votre paume, ou encore dans le creux à la jonction du pouce et de l'index.

- d. Essayez chaque prise pour voir celle qui vous convient le mieux.
- e. Placez le bout de l'index de votre main non dominante sur le dessus de l'outil, tout près du tranchant, afin d'exercer une légère pression vers le bas et vers l'avant, et afin de servir de guide à votre main dominante pendant que vous gravez. Cela vous procurera une meilleure maîtrise, et évitera que votre main non dominante se trouve dans la trajectoire de la lame.



Mise en garde : Lorsque vous effectuez une coupe, faites attention que la lame ne vienne pas cogner dans la butée supérieure du crochet d'établi.

- f. Exercez-vous à faire des coupes droites, courbes et sinueuses, ainsi que des formes simples, comme des cercles, des étoiles, des triangles ou des petits points. Ne travaillez jamais vers vous ni vers votre main libre, mais vers la butée du crochet d'établi. Au besoin, tournez la plaque pour changer de direction.



Lorsque vous utilisez le burin ou les gouges, inclinez l'outil de sorte que le bas de la lame soit appuyé sur la plaque, tandis que l'ouverture en V ou en U est tournée vers le haut. Poussez délicatement la lame pour qu'elle pénètre le matériau, sans forcer, et pour la faire avancer dans la direction souhaitée, comme si vous étiez en train de dessiner, gravant seulement 1/2 po à la fois.

Conseil : Les gouges creuses conviennent bien pour graver des cercles, des lignes courbes ou des points. Lorsque vous effectuez une coupe en rond, tenez votre outil à 45°, poussez-le dans le matériau et maintenez la position pendant que vous faites pivoter la plaque dans un sens ou dans l'autre.

- g. Faites varier la profondeur, et ainsi la largeur, des coupes en relevant ou en abaissant votre poignet. Visez des coupes de 2 mm à 3 mm de profondeur.

Conseil : Les coupes qui demeurent trop en surface se rempliront d'encre et risquent de fausser votre motif. À l'inverse, des coupes trop profondes peuvent déchirer le matériau. La résistance sera aussi plus grande et il sera plus difficile de réaliser des coupes propres. Orienter l'ouverture de la lame un peu plus vers le haut évitera que la lame plonge trop profondément dans le matériau.

Lorsque vous sentez que vous maîtrisez suffisamment les techniques de gravure, vous pouvez dessiner votre motif.



4 PRÉPARATION DU MOTIF

TEMPS REQUIS : DE 30 À 60 MINUTES

Si vous essayez la linogravure pour la première fois, choisissez un motif simple sans trop de détails ou de nuances. Lorsque vous maîtriserez mieux les techniques et que vous aurez davantage confiance en vos moyens, vous pourrez vous attaquer à des motifs plus complexes et détaillés. N'oubliez pas que lorsque vous gravez votre motif dans la plaque, vous retirez de la matière pour créer le dessin à imprimer. L'encre appliquée adhèrera uniquement aux parties non évidées, c'est-à-dire les zones en positif. Les parties évidées sont les zones négatives qui apparaîtront en blanc à l'impression.

Remarque : *Les zones qui ne sont pas assez creuses seront encrées et s'imprimeront sur vos cartes.*

- a. Choisissez entre une configuration verticale ou horizontale.
- b. Exercez-vous à dessiner différents motifs sur du papier en vous assurant que les zones positives les plus fines soient d'environ un demi-centimètre.

5 TRANSFERT DU MOTIF

TEMPS REQUIS : DE 10 À 20 MINUTES

Une fois que vous avez choisi votre motif, calquez-le sur votre plaque au moyen de papier calque ou de papier graphité, compris dans la trousse.

Quelle est la meilleure option vous demanderez-vous peut-être? En fait, pour le transfert de votre motif, le choix de la méthode est plutôt une question de préférence.

Le papier graphité est une feuille mince enduite d'une couche de graphite. C'est la face graphitée qui est en contact avec la plaque. En traçant votre motif au dos de la feuille, la pression du crayon provoque le transfert du graphite sur les zones correspondantes de la plaque. Cette méthode est la plus populaire, mais elle comporte certaines difficultés. On ne voit pas la plaque à travers le papier opaque pendant le traçage, et il est donc difficile de voir où se transfère le motif et s'il est droit ou de travers.

Dans le cas du papier calque, qui n'est ni plus ni moins qu'une feuille de papier blanc très mince, ce problème ne se pose pas puisqu'il est semi-transparent. Toutefois, cette option est un peu plus exigeante que le papier graphité pour transférer votre motif sur la plaque.

Voyons comment transférer votre motif à l'aide des deux méthodes. Nous vous encourageons à vous exercer à l'aide d'une feuille blanche ordinaire pour découvrir votre préférence.

Remarque : *L'image gravée sur la plaque est l'image renversée du motif qui sera imprimé. Les chiffres et les lettres, le cas échéant, devront être inversés sur la plaque.*



Transfert du motif à l'aide de papier graphité :

- a. Placez le papier avec votre motif sur une plaque, image vers le haut, et disposez-le à l'endroit où vous voulez qu'il apparaisse sur celle-ci.

Remarque : *Assurez-vous que le motif dessiné est inversé, parce que c'est ainsi qu'il apparaîtra sur la plaque une fois transféré.*

- b. Fixez une partie du papier à la plaque au moyen de ruban adhésif ou de pince-notes.
- c. Insérez la feuille de papier graphité entre la plaque et votre motif, face graphitée vers le bas.
- d. Tenez la feuille du dessus à plat autant que possible, puis tracez les principaux traits avec un stylo-bille. Appuyez suffisamment pour bien transférer le dessin sur la plaque.

- e. Relevez délicatement un coin du papier graphité pour vérifier si votre motif est bel et bien transféré sur la plaque.



Conseil : Une fois le papier graphité enlevé, il sera à peu près impossible de le remettre exactement à la bonne place par rapport au motif calqué sur la plaque. Après l'avoir retiré, si vous constatez que le motif est pâle, utilisez un crayon pour refaire les traits.

Transfert du motif à l'aide de papier calque :

- a. Placez le papier avec votre motif sur votre surface de travail. Assurez-vous que la feuille est bien droite.

Remarque : Si vous utilisez du papier calque, le motif n'a pas besoin d'être inversé parce que c'est la face dessinée qui sera en contact avec la plaque, ce qui produit une image retournée.

- b. Déposez le papier calque directement sur la feuille. Fixez les deux sur la surface de travail avec du ruban adhésif.

Remarque : Votre motif devrait être visible à travers le papier calque. Sinon, vous devrez refaire les traits du motif à l'aide d'un stylo ou d'un marqueur permanent en appuyant davantage.

- c. Servez-vous du crayon de graphite fourni pour tracer votre motif sur le papier calque.
- d. Une fois le traçage terminé, retirez le ruban adhésif et placez le papier calque, côté dessiné vers le bas, sur votre plaque. Veillez à ce que votre motif soit bien aligné par rapport à la plaque.
- e. À l'aide du dos d'une cuillère, frottez le papier en appuyant fermement de façon à transférer le motif tracé au crayon sur votre plaque. Il sera peut-être nécessaire de répéter le processus plusieurs fois pour que le calque du motif soit bien net. Pour vérifier le travail et vous assurer que le transfert est bon, relevez délicatement le papier calque d'un côté.
- f. Enlevez ensuite le papier calque.



6 GRAVURE DU MOTIF DANS LE LINOLÉUM

TEMPS REQUIS : DE 1 À 3 HEURES, SELON LA COMPLEXITÉ DU MOTIF

Remarque : N'oubliez pas que les zones évidées ne seront pas encrées et apparaîtront en blanc sur la carte une fois le motif imprimé. Toutes les parties qui n'auront pas été évidées seront imprimées. Retirez des sections de longueurs et d'orientations différentes de l'arrière-plan pour dynamiser et rendre plus intéressant votre motif, et faire en sorte qu'il n'ait pas l'air d'une grosse masse d'encre noire au moment de l'impression. Si votre motif comporte de nombreuses zones en négatif, taillez dans le sens de votre dessin, de façon à ce que les marques rehaussent votre motif si elles paraissent.

- a. Déposez la plaque sur votre surface de travail.
- b. Commencez par délimiter les zones positives fines à l'aide du fermail néron avant de dégager les sections adjacentes. Procédez lentement et attaquez-vous aux parties les plus difficiles de l'image en retirant seulement une petite quantité de matériau à la fois. En cas d'erreur, modifiez simplement votre motif de façon à l'intégrer.

Remarque : Le linoléum étant plus dense que le caoutchouc, la sensation ne sera pas la même qu'avec les plaques de caoutchouc sur lesquelles vous vous êtes exercé. Vous aurez peut-être l'impression de moins bien maîtriser l'outil et vous devrez appliquer davantage de pression pour que vos incisions ne soient pas trop superficielles.

- c. Pendant que vous gravez la plaque, jouez avec l'orientation, la longueur et la fréquence des lignes pour créer de la texture et des effets visuels.

Conseil : Utilisez le fermail néron ou le côté de l'une des gouges pour retirer délicatement les stries dans les zones évidées et créer un aspect plus lisse et net.



Conseil : Si vous entaillez par mégarde une zone qui ne devait pas être touchée, arrêtez-vous et repoussez le linoléum à sa place dans la plaque, puis reprenez la gravure de votre motif. Rappelez-vous qu'une légère ligne pourrait paraître sur vos cartes à l'impression. Si la coupure est complète, profitez de l'occasion pour faire preuve de créativité en trouvant un moyen d'intégrer l'erreur dans votre motif.



- d. Une fois la gravure terminée à votre satisfaction, faites le ménage de votre surface de travail et rangez vos outils de gravure, votre crochet d'établi et vos plaques.

FIN DU JOUR 1

JOUR 2 : ÉTAPES 7 À 12

7 PRÉPARATION DE L'IMPRESSION

TEMPS REQUIS : DE 5 À 10 MINUTES

Conseil : Si les cartes que vous utilisez sont plus grandes que la plaque, il vaudrait peut-être la peine de préparer une feuille de repérage qui délimitera l'emplacement du motif sur les cartes. Vous trouverez facilement des instructions à ce sujet en ligne.

- a. Assurez-vous que votre surface de travail est propre, dégagée et exempte de copeaux de caoutchouc ou de linoléum de la veille.
- b. Frottez votre plaque à l'aide d'une brosse souple ou essuyez-la avec un chiffon propre pour enlever les résidus ou les copeaux de linoléum restants.

Conseil : Pour effacer des traits de crayon indésirables sur votre plaque, utilisez un chiffon et un peu d'alcool à friction.

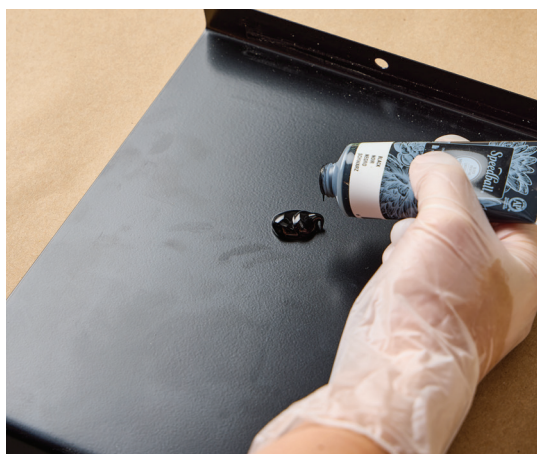
8

APPLICATION DE L'ENCRE AU ROULEAU

TEMPS REQUIS : DE 5 À 10 MINUTES

Remarque : La trousse comprend un tube d'encre noire et un tube d'encre blanche. Comme les cartes fournies sont blanches, vous devrez utiliser l'encre noire comme encre de base. Le blanc peut être mélangé au noir pour obtenir une teinte de gris ou pour créer divers motifs dans l'impression. Il vous servira aussi dans d'autres projets si vous imprimez sur du papier de couleur.

- a. Pour éviter de tacher vos mains avec l'encre, enfillez les gants de vinyle.
- b. Le crochet d'établi que vous avez utilisé pour graver vous servira maintenant de plaque d'encre. Versez-y environ le quart du tube d'encre en une ligne de la longueur du rouleau en caoutchouc.



- c. À l'aide du rouleau encreur, étalez l'encre en effectuant des allers-retours (du haut vers le bas, puis d'un côté à l'autre) en commençant à 1/4 po des bords du crochet d'établi.

Conseil : Il est important de mettre la juste quantité d'encre sur la plaque d'encrage. S'il y en a trop, l'encre s'infiltrera dans les fines lignes de votre motif. S'il n'y en a pas assez, votre impression sera pâle ou paraîtra granuleuse.

- d. Le film devrait être uniforme et présenter une texture duveteuse. Vous devriez entendre un léger chuintement lorsque vous passez le rouleau encreur sur le crochet d'établi. Si le bruit est plus fort et sonne trop humide, et que le film d'encre semble très granulé, c'est qu'il y a trop d'encre.
- e. Si vous croyez avoir mis trop d'encre, enlevez-en à l'aide d'un racloir en bois, puis mettez le surplus de peinture de côté sur un bout de papier. Vous pourrez l'utiliser plus tard, au besoin.
- f. Retirez les gants et lavez vos mains avant de manipuler le papier.

Conseil : Lorsque vous ne l'utilisez pas, déposez le rouleau encreur sur le dos (à l'envers) sur le crochet d'établi afin d'empêcher l'encre de tomber sur votre surface de travail.



9

TEST D'IMPRESSION

TEMPS REQUIS : DE 10 À 15 MINUTES

Remarque : Le transfert d'encre sur la carte ne sera pas toujours parfait, vous pourriez donc remarquer quelques irrégularités ou variations de texture à l'impression. Ne vous découragez pas. Chaque impression sera légèrement différente, et c'est normal. C'est le signe que vos impressions sont faites à la main, et c'est ce qui les rend si uniques.

- a. Passez le rouleau encreur sur le crochet d'établi pour qu'il soit uniformément couvert d'une mince couche d'encre.
- b. Appliquez ensuite l'encre sur votre plaque gravée en roulant dans toutes les directions, sans appuyer trop fort. Répétez ces étapes autant de fois qu'il le faut pour que votre gravure soit bien encrée.

Conseil : Si certaines zones positives ne sont pas couvertes d'encre, vous pouvez utiliser un petit pinceau ou un coton-tige pour encre directement ces points.

Le film d'encre devrait être luisant et humide, sans déborder dans les lignes.

Conseil : Si vous exercez trop de pression lorsque vous passez le rouleau sur votre motif, vous pourriez comprimer la plaque et l'encre pourrait alors s'insinuer dans les zones négatives. Si de l'encre s'immisce dans les zones négatives, essayez-la délicatement à l'aide d'un chiffon avant de procéder à l'impression.



- c. Prenez une feuille de papier pour gravure à deux mains et tenez-la bien droite au-dessus de la plaque gravée. Centrez-la le mieux possible sur la plaque.
- d. Déposez soigneusement la feuille sur la plaque. Une fois la feuille déposée, ne la bougez plus, au risque de causer des bavures.
- e. Prenez un livre à couverture rigide et placez-le sur la feuille en pressant afin de transférer le motif.
- f. Attendez une minute, puis vérifiez l'impression en retirant le livre et en soulevant délicatement un coin de la feuille. Si l'impression semble trop pâle, laissez le coin retomber, remettez le livre en place et pressez de nouveau.
- g. Lorsque le motif est bien reproduit, retirez le livre et soulevez délicatement la feuille de papier pour l'enlever. Mettez la feuille de côté en lieu sûr afin de laisser l'encre sécher.



10 IMPRESSION SUR DU CARTON

TEMPS REQUIS : DE 5 À 10 MINUTES PAR CARTE

- a. Si le résultat de l'impression vous satisfait, refaites la même chose, mais sur les cartes.

Conseil : Les cartes devraient avoir sensiblement les mêmes dimensions que la plaque de linogravure. Assurez-vous de positionner parfaitement la carte sur la plaque afin de reproduire le motif au complet.

- b. Recommencez selon le nombre de cartes que vous voulez produire, en prenant soin d'encre de nouveau votre plaque gravée chaque fois.
- c. Laissez les cartes et la plaque sécher à plat toute une nuit; rien ne doit entrer en contact avec elles.
- d. L'impression terminée, lavez-vous les mains pour enlever toute trace d'encre.
- e. Prenez un moment pour admirer votre œuvre avant d'offrir vos cartes à vos proches.

11 NETTOYAGE DU MATÉRIEL

TEMPS REQUIS : DE 5 À 10 MINUTES

N'oubliez pas de nettoyer votre matériel une fois le travail d'impression terminé. Vous préserverez ainsi leur qualité et pourrez les réutiliser plus tard dans d'autres projets de linogravure.

- a. Commencez par gratter tout surplus d'encre resté sur le crochet d'établi à l'aide d'un racloir en bois, puis mettez l'encre sur un bout de papier. Jetez le bout de papier.

Remarque : S'il reste beaucoup d'encre sur le crochet d'établi, vous pouvez la transférer sur un morceau de papier ciré ou d'aluminium que vous pliez et fermerez hermétiquement afin de réutiliser l'encre ultérieurement.

- b. Rincez la plaque de linogravure, le rouleau encreur et le crochet d'établi sous le robinet. Pour éliminer tout résidu d'encre, utilisez un chiffon imbibé d'eau tiède savonneuse.
- c. Essuyez ensuite le matériel à l'aide d'un chiffon sec, puis rangez le tout dans un endroit sec en vue d'un usage ultérieur.

FIN DU JOUR 2

ENTRETIEN DES OUTILS

Une lame bien affûtée est la clé pour réaliser de belles linogravures. Les outils fournis dans cette trousse sont bien affûtés, mais leur lame s'émoussera chaque fois qu'elle passera sur le linoléum. Vous saurez que vos outils ont besoin d'un affûtage lorsqu'ils glisseront sur la surface pendant le travail au lieu de couper.

Frottez une mince couche de pâte abrasive sur le côté suédé (le côté non lisse) du cuir à rasoir. Placez le cuir à rasoir sur une surface plane et tenez-le fermement de votre main non dominante. De votre main dominante, tenez le manche de l'outil de façon à ce que le biseau de la lame soit aussi à plat que possible sur le cuir à rasoir.

Pour affûter le fermoir néron : passez le couteau sur le cuir à plusieurs reprises, toujours de manière à ce que le tranchant suive le mouvement, un coup vers vous, un coup en l'éloignant de vous. Le biseau doit être bien à plat sur le cuir. Effectuez autant de passes pour chaque côté de la lame (de cinq à dix passes par côté).

Pour affûter le burin : passez la lame sur le cuir en tirant vers vous, une fois de chaque côté, en maintenant le mieux possible l'angle du biseau afin d'affûter la portion extérieure du tranchant. Évitez de pousser et de tirer l'outil à répétition. Si vous apercevez un morfil (un copeau de métal, aussi appelé ébarbure) du côté intérieur de l'outil pendant l'affûtage, enlevez-le en pliant le cuir ou en mettant de la pâte abrasive sur le bord. Répétez ce mouvement de traction jusqu'à ce que la lame soit tranchante.

Pour affûter les gouges en U : commencez par une extrémité du U en inclinant l'outil et en exerçant une pression continue tout en le tournant de droite à gauche ou de gauche à droite et en le tirant vers vous. Répétez ce mouvement autant de fois que nécessaire pour enlever toute ébarbure.



Frottez une mince couche de pâte abrasive sur le côté lisse du cuir et répétez le processus d'affûtage en utilisant ce côté.

Nous recommandons de faire cet entretien après chaque période de 30 à 60 minutes de gravure ininterrompue pour éviter que votre outil s'émousse trop. Avec le temps, vous saurez quand polir vos outils.

Rangez les outils en les couchant sur le côté, en couvrant leur lame avec leur étui en plastique pour les protéger des dommages et éviter des blessures.

Remarque : Une fois ce projet terminé, n'oubliez pas d'apposer vos initiales au dos de votre œuvre ou dans un coin inférieur. Signer son travail est une façon simple de s'approprier le fruit de ses efforts et d'exprimer fièrement à quiconque recevra la carte que c'est vous qui l'avez fait.



CONÇU PAR LEE VALLEY, FAIT PAR VOUS.

Les outils et certaines fournitures de cette trousse sont réutilisables. Félicitations, vous avez terminé votre première linogravure. Nous espérons que vous mettrez à profit vos nouvelles compétences et réutiliserez les outils de la trousse pour réaliser d'autres projets.

Faites voir ce que vous avez accompli. Faites-nous voir la progression de votre travail et le produit fini. Racontez-nous votre expérience! Ajoutez les mots-clés #LVJeLaiFait et #LVPassezàlAction à votre publication.



MK116 Linogravure et impression

Lee Valley Tools Ltd. Ottawa ON K2H 1C2 Canada leevalley.com

© Lee Valley Tools Ltd. 2024